



VOL. 3 NO 3

9 FÉVRIER 1974

50¢

**LE POLL POP ROCK
EST UN SUCCÈS!
\$175.⁰⁰ À GAGNER**

**5 PAGES DE
PHOTOS
EXCLUSIVES
ET INÉDITES
SUR LE
SPECTACLE DE**

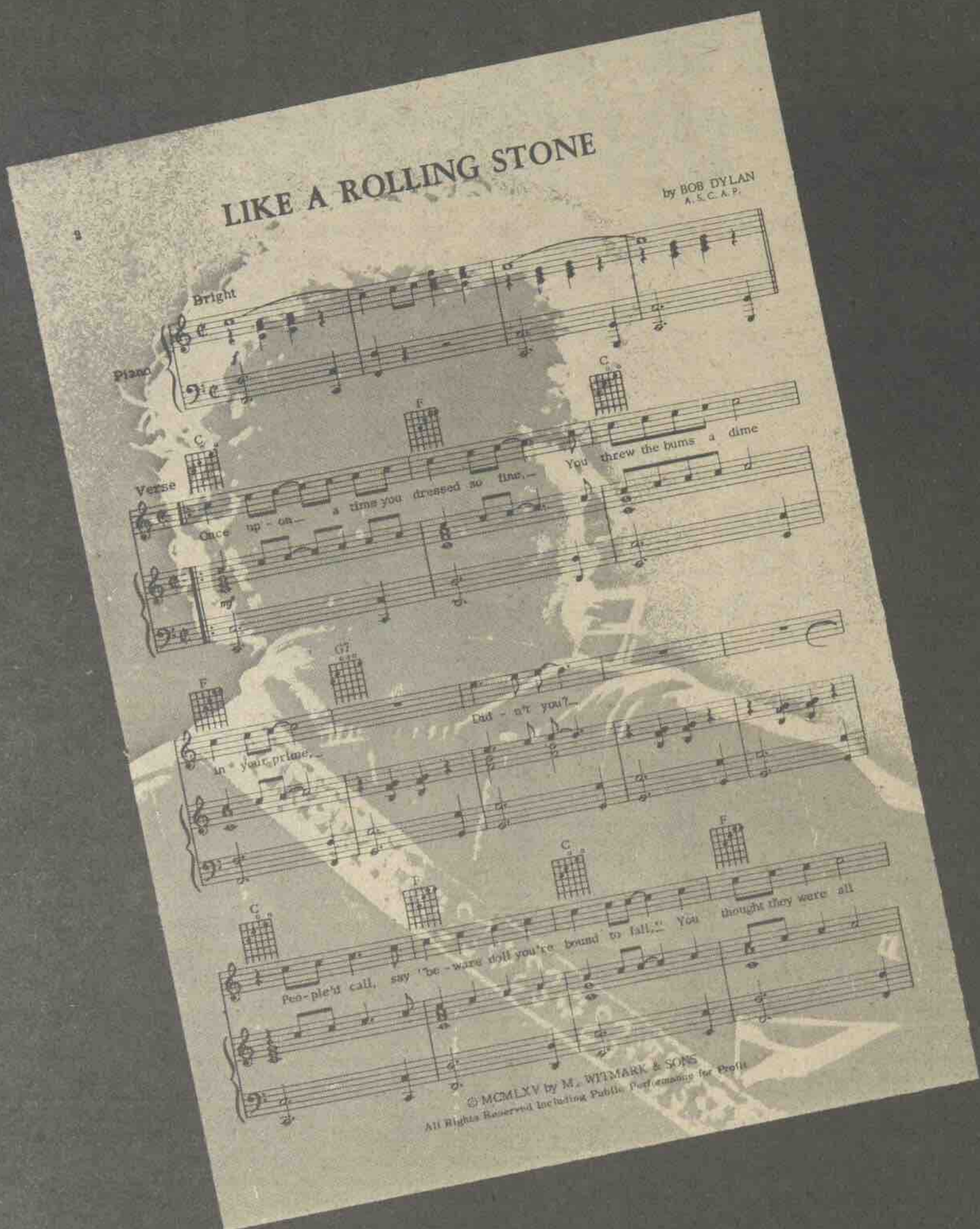


BOB DYLAN

**MACK
IS
BACK**

**CONCERTS POP
DE C.K.L.M.**

**PERFORMANCES
DE C.K.V.L.**



LIKE A ROLLING STONE

LOVE BOB DYLAN

Un spectacle de Dylan, c'est tout le grandiose présenté humblement par un gars qui marie l'enthousiasme du rock au folk. Un spectacle de Dylan, c'est encore le climat qui règne lorsqu'il est sur scène et lorsqu'il n'y est plus. Un spectacle de Dylan, c'est finalement l'harmonie de la foule, son silence et ses cris, et surtout cette joie non feinte de se retrouver tous ensemble à la même place. Tous ensemble dans cette sorte de chaleur qui anime et surprend autant l'artiste que ses fans.



Ces yeux qui expriment toute la nostalgie des années '60, où s'amorçait et prenait naissance toute une génération.

Tout doucement, le concert débute sans plus de présentations. Sur scène, le groupe Canadien anglais formé d'excellents musiciens The Band. Dans l'ombre, un peu en retrait, Bob Dylan. Face à lui, un public attentif pour l'instant mais qui se déchainera à la toute fin du spectacle. Et avec les mots: "It's great to be back in Montreal", Dylan y va à fond de train. C'est ainsi qu'au début, notamment avec "Ballad of Hollis Brown", on sentira quelque chose de nouveau chez Dylan. En effet, il retranche ou ajoute à chacune de ses chansons des intonations différentes pour faire valoir, semble-t-il, sa propre façon de voir les choses: Bob Dylan refuse de s'attacher à ses succès, d'en devenir le prisonnier et de suivre une voie qu'il verrait pour lui toute tracée à l'avance.

Dans les gradins, on se regarde curieusement. C'est bien Dylan qui est là, mais à quoi joue-t-il? Un brin de nostalgie passe dans les yeux de ses amateurs. Pourtant, sur des sonorités changeantes, on reconnaît "Ballad of a thin man", "The times they are



Le groupe The Band a fait très bonne figure, même sans Dylan.



Il y avait même des gens derrière la scène qui n'ont rien vu du spectacle, mais qui ont bien compris le message.

a'changin" et "Don't think twice it's alright". On joue tout le jeu sur la musique. Un murmure se fait entendre à intervalles réguliers venant de la foule. Machinalement, on se surprend à chanter avec Dylan. Le concert prend sournoisement la for-

ci l'attendait. Dylan ne s'est pas avancé plus loin qu'il s'était proposé d'aller. Il y a huit ans, il avait fait la même chose. Cette fois-ci, on s'attendait à le voir différent, plus communicatif, avec des choses à raconter, avec des questions à poser, avec des

Et dans un sens, Bob Dylan a bien raison. Certains l'ont compris, d'autres non. Il s'agit de bien connaître le bonhomme pour être capable de l'apprécier à sa juste valeur. Lorsque l'on naît dans l'underground, on ne meurt pas dans le classique. Un mélange des deux styles est possible, mais il faut choisir. Et Dylan a choisi de poursuivre sa route comme



Une guitare tournée vers le ciel...



"The Times They Are A'Changin'". Ici Dylan imite à merveille son public qui n'a cessé de se forcer les yeux pour mieux voir.



Ooooooooooh, Bobby... Regarde au plus profond de moi. Entre vous et moi, Dylan a bien failli y laisser sa guitare.



Un des beaux moments du spectacle où The Band jouait une pièce de Dylan "I shall be released".

me d'une fête intime, chacun y allant de son refrain tandis que d'autres, plus jeunes, fredonnent les airs connus. Contrairement à d'autres spectacles où le délire s'empare presque de la foule, ici tout semble calme, sauf aux moments des applaudissements qui reviennent souvent.

Dans ce genre de spectacle, on s'accroche très vite. A quelques reprises, Dylan se retirait vers l'arrière-scène pour faire place uniquement à The Band. Puis il revenait sous le coup des applaudissements, toujours plus fort et plus tranquille, plus rythmé et plus froid. Parce que Dylan n'a pas communiqué avec son public comme celui-

réponses à donner. Mais il semblait dire "voilà, tout est dans ce spectacle, je n'ai rien d'autre à ajouter, il faut prendre ce qui passe et ne rien me demander de plus. J'ai tout dit ce que j'avais à dire, mes chansons sont là pour le prouver."



Dans le plus pur style folk.

il l'entendait. Tout porte à croire qu'il veut que nous en fassions de même. Soit. Et c'est peut-être la raison pour laquelle le concert a donné les premières notes et mesures sur le ton de "Most likely you'll go your way and I'll go mine". Cette simple phrase résume assez bien le fond de sa pensée et ce qu'il entend faire avec sa vie.

Et que dire du groupe vedette The Band, sinon que ces musiciens étaient parfaits en tous points. Beaucoup d'harmonie, des sons stridents, des accompagnements dosés juste ce qu'il fallait. Band faisait figure de moule où se serait incrusté Bob Dylan, lui en avant et les autres en arrière. Mais

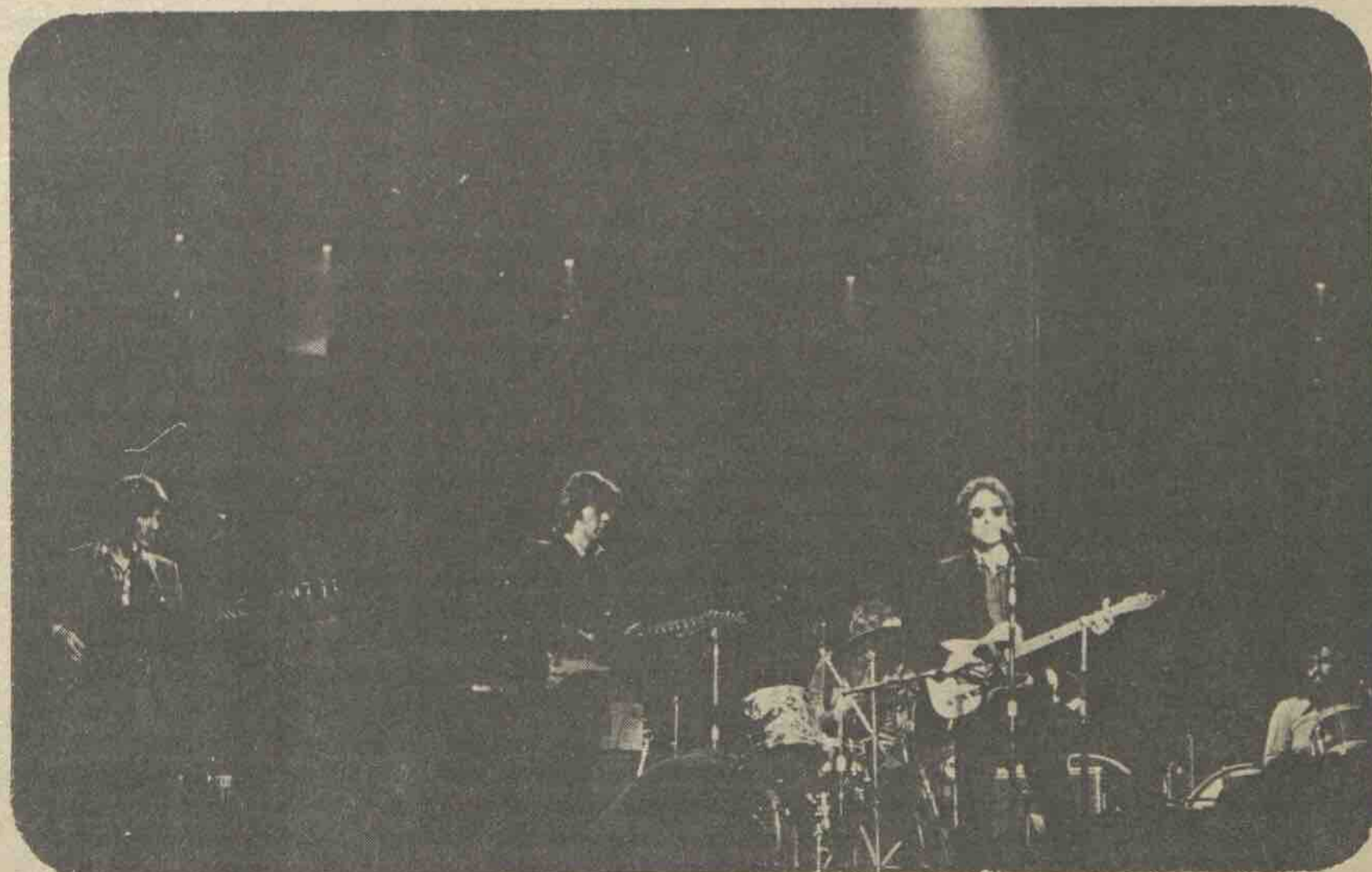
en regardant le Band, on ne peut certes oublier leur album intitulé "Rock of Ages" où l'on sentait une certaine similitude dans les approches sonores. Lorsque le groupe a interprété une chanson de Dylan alors que ce dernier s'était retiré pour la circonstance et portant le titre de "I shall be released", le climat s'est tout de suite transformé au Forum parce que le Band y mettait le paquet et que c'était bon d'entendre cette version jouée avec tout l'appareillage électrique de ces dernières années.

Contraste donc avec le personnage même. Contraste, parce que Dylan s'est fait connaître pour ses mélodies, pour sa douceur dans le rythme, pour les longs soupirs de son harmonica et sa manière personnelle de gratter

la guitare. Ses fidèles admirateurs, sans être complètement déçus, voulaient retrouver le Dylan laissé à lui-même quelques années plus tôt. Il y flottait dans l'air comme une légère déception, pas encore marquée véritablement, mais imprégnée d'une certaine couleur. On voulait en somme que Bob Dylan soit livré à lui-même, seul avec chacun de nous, pour qu'on saisisse une fois pour toute le phénomène génial qui s'échappe de lui. Ce qu'il devait faire effectivement dans la deuxième partie, moment le plus émouvant, le plus doux et le plus dynamique du concert.



L'ÉTOILE FILANTE



Le maître et ses élèves devant un public de près de 20,000 personnes. Un public accordant à tous ces musiciens une précieuse attention.



En pleine concentration, soucieux de donner le meilleur de lui-même.

(suite de la page 2)

Après une brève intermission, voici donc ce que l'on souhaitait vraiment: Bob Dylan seul en piste. Ce fut à notre avis la partie la plus magnifique du spectacle, même si l'on peut facilement se tromper sur la sincérité de l'artiste. Toutefois, il

Texte: Pyer Gingras
Photos: Henry J. Kanek

est là et il est facile de s'apercevoir que chacun se courbe un peu plus sur son banc, fronce les sourcils, fait le silence autour de lui. Dylan est bien seul sur scène. Guitare et harmonica viendront compléter cette voix nasillarde pour entraîner le public au comble de la joie. Sous des éclairages rouges le plus souvent, on pouvait enfin sentir cette présence qui vous enveloppait tout entier et vous emmenait malgré vous à bouger les lè-

vres et à suivre toutes les paroles et toutes les notes qui s'échappaient volumineuses de la scène. Un interminable voyage au cœur même des années '60, au centre du folk-song le plus pur pour des fidèles qui n'ont de regret de n'avoir pris contact avant. Un long voyage à travers l'Amérique de Guthrie, à travers les rues de Harlem et de Brooklyn, à travers ses amours et ses douleurs, à travers Joan Baez et ses amis du Village, à travers vous et à travers moi.

Puis, unanime, la foule se lève. Dès lors, on allume toutes les lumières et l'ambiance semble prendre un peu de recul. Pourtant, nous en sommes à la fin du spectacle et à son apogée, à son plus grandiose instant, celui de "Like A Rolling Stone". Debout, le public se met à taper des mains et à chanter avec Dylan "How does it feel/



Hey Bob, joue un peu pour moi ce soir. Please, man.



HARMONIUM

MÉNESTRELS DU BONHEUR

C'EST LUNDI LE 14 JANVIER QUE NOUS AVONS RENCONTRÉ LE GROUPE HARMONIUM. TROIS PAGES DE NOTES TIRÉES DE CONVERSATIONS RAPIDES. HARMONIUM C'EST QUOI? NOUS SOMMES CONSCIENTS DU FAIT QUE HARMONIUM PREND DE L'ESPACE AU SEIN DE NOTRE TABLEAU MUSICAL PROFESSIONNEL.

UN RITHME NOUVEAU

Mai 73 semble la date d'une étape pour HMN. Les gars sont d'accord là-dessus. Il y a SERGE FIORI, chanteur soliste, guitare acoustique 12 cordes et flûte traversière. — MICHEL NORMENDEAU, guitare acoustique harmonica, chant. — LOUIS VALOIS, basse et piano électrique, chant. Et ils se tiennent. Ils sont ensemble. Nous l'avons senti.

Beaucoup d'événements se sont produits en l'espace de quelques mois. Ils en sont un peu surpris. Il faut suivre un rythme nouveau. Ils de sont bien adaptés à ce rythme. Ça balance quoi! Balançons donc vers l'historique de HMN...

HEUREUX NOYAU, SPECTACLES INTÉRESSANTS

SERGE ET MICHEL se rencontrent un moment donné au début 73. Le premier tire en musique et vocal alors que le deuxième tire en textes et musique. Heureuse

rencontre! Arrive LOUIS qui s'installe doucement, heureux de s'introduire dans ce noyau encore frais. Hiver 73, leur spectacle prend forme au moment où un guide leur arrive. Ce quatrième bonhomme HMN c'est YVES LADOUCEUR. YVES n'est pas fou. C'est un de ces bons loups qui se promènent depuis quelques temps dans le milieu de la nouvelle culture. Et HOP, il se signale dans le domaine du booking et de la promotion. Il pousse jusqu'à plusieurs compagnies de disques qui tendent l'oreille. Des négociations s'ouvrent. ÉTÉ 73, c'est le début d'un programme de spectacles surprenants sur scène pour une formation nouvelle. NOTONS les plus gros: La Butte; avec VALIQUETTE et LES SÉGUIN le 24 juin, — Concert en direct CKVL-FM; — Université de Montréal — 1500 personnes, — Hôtel Nelson 1 mois, — plusieurs Cegeps, — en direct

à CHOM, — et plusieurs autres spectacles.

HARMONIUM? "SUIS TON COEUR, IL TE LE DIRA"

Trois musiciens, un guide, plusieurs spectacles: qu'est-ce qu'il se passe dans les trois têtes de HMN? Qu'est-ce que ça dit HMN? Nous donnons ici la parole à MICHEL qui est un jeune spécialiste en lettre, juste sorti de l'université: MICHEL "Chacun a une perception du monde. Une notion du bonheur. Moé j'ai une perception heureuse. Je conteste le négatif et recherche le positif. Voici quelques paroles: "Quand t'en aura assez, laisse tomber, suis ton coeur pour une fois. Il te dira de partir. Alors attends moi!"

SERGE s'occupe spécialement de la musique. Il a joué 6 ans de la guitare électrique mais ne pense pas y retourner tellement il se sent bien sur son acoustique. Nous lui passons le micro: "Je cherche à éviter la banalité. Beaucoup

CONCEPT-QUÉBEC
présente



HARMONIUM

travaillé en anglais. Préfère maintenant chanter en français. C'est mieux pour le feeling. En pleine période de composition musicale. HMN se tient actuellement dans une structure précise pour notre premier album. Nous avons déjà du stock pour le deuxième. On va se laisser aller beaucoup plus." LOUIS: "Honnêteté, richesses, recherche..."

SORTIE DE L'ALBUM FIN FÉVRIER

Nous sommes alors invités à pénétrer dans le studio d'enregistrement au moment d'essai pour une partition vocale et guitare de SERGE. Le peu que nous avons entendu nous permet de noter une force extraordinaire comme voix. Nous sommes un peu fascinés par elle. BOB MORTON leur producteur pour QUALITY en est à sa première expérience au Québec. Il a produit dit-il, les STAMPEDERS et CHESTERS. Il est emballé par son trip à Montréal avec HMN. Au micro BOB nous déclare: HMN est un peu différent de tous les autres groupes ou sons. C'est pourquoi je dis qu'ils ont un nouveau son que je classerais dans le ROCK ACOUSTIQUE? L'enregistrement se déroule très bien et nous croyons avoir le master dans deux semaines."

Mentionnons que HMN bénéficie des services de FRED THORAK comme arrangeur. FRED a déjà fait des arrangements pour

GUY TRÉPANIÉ. La conception du matériel de promotion a été confiée à DENISE SAULNIER qui a créé le bonhomme HMN à partir d'une série. Ce bonhomme aurait d'ailleurs existé lors de la période romantique. C'était un Ménestrel de FRANCE. L'album actuellement en production sortira dans la troisième semaine de février sur étiquette CELEBRATION.

YVES LADOUCEUR, UN GUIDE SUR MESURE

C'est NORMAND THÉROUX pianiste du groupe LE MATCH, qui a mis YVES sur la piste de HMN. YVES qui a fait de la radio à CKVL, AM dans le temps où DENIS GRONDIN y était aussi, s'est exilé à QUÉBEC CHRC où son émission gagna la faveur des amateurs de LS-RADIO qui venait de mourir. S'ennuyait-il de l'action de Montréal? C'est possible car sitôt revenu il a décroché la gérance de HMN qu'il pousse d'une manière remarquable. Nous en profitons pour vous donner avec plaisir le numéro secret qui vous permet de le contacter à ses bureaux de CONCEPT QUÉBEC: 481-4437.

Nous donnons donc rendez-vous à HMN fin février pour l'audition de leur premier album car comme nous l'a dit MICHEL: "Où est allé tout ce monde qui avait quelque chose à dire, on a mis quelqu'un au monde faudrait peut-être l'écouter!"

PAIX À TOUS. GEO.

DOCUMENT-ROCK

THE
NICE:ARS LONGA VITA BREVIS
(L'OEUVRE RESTE MÊME SI LA VIE EST COURTE)

Pourquoi parler d'un groupe qui n'existe plus, me direz-vous. Je vous répondrai: Les classiques sont immortels et on écoute toujours Bach, Beethoven. Keith Emerson n'est pas dans sa tombe lui, et même si la vie est courte, l'oeuvre reste. ARS LONGA, VITA BREVIS, la devise d'un défunt groupe toujours vivant: The Nice.

Saviez-vous que vous pouviez trouver 5 petits chefs-d'oeuvre de Keith Emerson, sur disque à 2.99 chacun? Si non, c'est parce que vous ne connaissez pas The Nice, le groupe qui a fait connaître Emerson. Aujourd'hui, à 31 ans, il est à l'apogée de la gloire mais avant de devenir le superstar qu'il est aujourd'hui, il a fait connaître son talent de pianiste et organiste avec un autre groupe, The Nice. Le groupe n'existe plus depuis 4 ans maintenant et vous devez sûrement vous demander pourquoi on évoque les morts après tant de temps. Pour beaucoup de raisons; tout d'abord l'oeuvre de The Nice devrait être

connue de tous et il vaut mieux tard que jamais. Le groupe a été l'influence de nombreux musiciens "anti-rock", célèbres aujourd'hui. Parmi les autres raisons, il y a le fait que sur les 5 albums encore disponibles de Nice, il y a des pièces absolument divines et encore actuelles et aussi sûrement parce que tout le monde aimerait savoir ce que ça donnerait ELP avec un guitariste. Sur le premier album de The Nice, il y a un guitariste avec eux: Dave O'List. Les autres membres étaient Lee Jackson bass (et parolier - le Greg Lake du temps) et Brian Davidson aux drums. Ces deux derniers ont aujourd'hui for-

mé Refugee comme nous l'avons annoncé dernièrement. Et la meilleure raison de découvrir Nice 4 ans après sa mort, c'est pour faire taire les mauvaises langues qui prétendent que Keith Emerson n'est bon que si il y a mille gadgets électroniques autour de lui. Du temps de The Nice, les synthésiseurs ça n'existaient pas et Emerson se contentait d'un orgue et d'un piano. Les trois membres de The Nice (O'List n'est pas resté longtemps) étaient aussi des musiciens exceptionnels, surtout Davidson. Le point faible: les vocals de Jackson.

En plus de faire de nombreuses adaptations de pièces classiques, The Nice ont eux-mêmes créé des classiques. Quand on parle d'eux, on pense toujours au fameux Rondo qu'ELP ont donné en rappel lors de la première visite au Forum. Parmi les pièces immortalisées, on compte aussi leur version America de Leonard Bernstein (West Side Story) et plusieurs pièces de Dylan passées au traitement Emerson. Avant de passer en revue les albums de The Nice, je crois qu'il serait intéressant d'entendre les commentaires de Keith Emerson sur son ex-groupe.

Le cerveau musical:

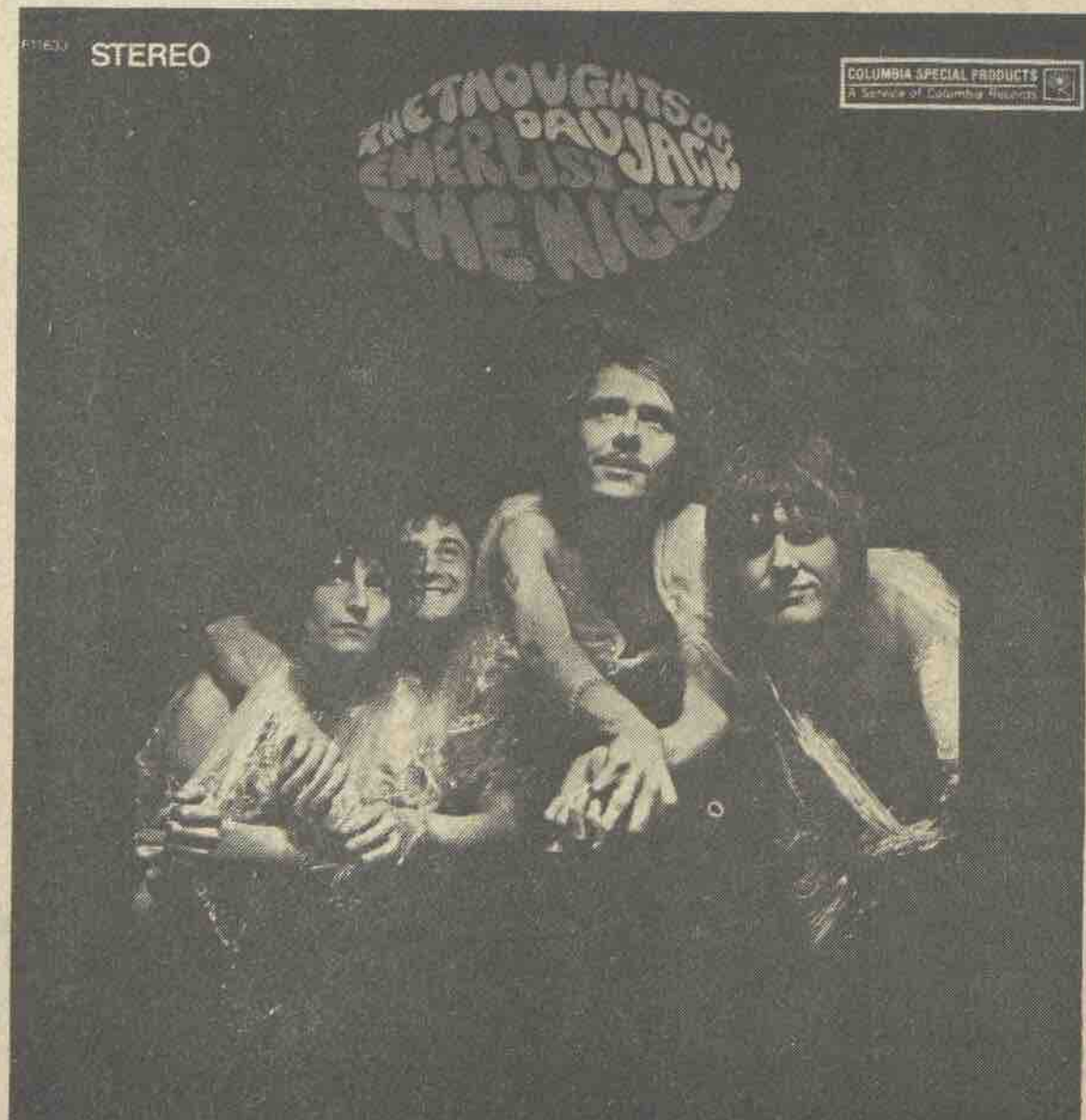
Parler du background de Keith avec The Nice, c'est aussi une bonne occasion de révéler certains faits inconnus sur lui et comment il est devenu le virtuose qu'il est aujourd'hui. "Je me suis fait jeter en dehors du collège parce que je jouais du piano au lieu d'aller à mes cours. Un de mes amis jouait du banjo et nous jammions." Avec sa vaste expérience musicale, il a une opinion particulière des professeurs de musique: "On ne peut pas enseigner la musique à quelqu'un: il faut être né pour faire de la musique. A deux ans, j'ai commencé à composer mes premiers airs. Il y avait un piano à la maison et j'ai appris par oreille. Mon père était musicien et c'est probablement là que j'ai puisé mon amour de la musique. J'ai ensuite appris à lire la musique par moi-

même. Les écoles de musique sont valables mais elles ont des règles strictes et la musique n'a pas de règles. Quand The Nice ont joué avec l'Orchestre Symphonique de Los Angeles, j'ai dit à Zubin Metha, le chef d'orchestre, que l'art de l'improvisation s'est perdu avec les orchestres modernes. C'est vraiment ridicule que des compositeurs comme Bach ont écrit leurs plus grandes oeuvres en improvisant et que les orchestres modernes ne prennent pas l'opportunité et les avantages de l'improvisation. Quand vous apprenez la musique, vous devez jouer des pièces de compositeurs et vous n'avez pas le droit d'improviser. C'est absolument ridicule." La carrière de Keith a débuté quand il avait 15 ans, alors qu'il faisait le circuit des clubs de la côte sud de l'Angleterre. "Je jouais dans 6 groupes en même temps: un trio de bass, drums et piano, un gros orchestre qui jouait du Duke Ellington, un groupe de R & B, un groupe de rock qui jouait Pretty Woman, et un quatuor classique. Ça vraiment aidé à élargir mes horizons. Aussi, j'ai été le premier à faire des arrangements jazzés sur du Back, dix ans avant Jacques Louissier" (le premier français à

devenir célèbre avec ces arrangements jazzés de Bach). Pendant qu'il faisait la navette entre les 6 groupes, il travaillait dans une banque. "Le matin, j'étais pas mal poqué et finalement j'ai perdu ma job". Imaginez-vous le comme caissier à la banque sur le coin de la rue... Il a donc continué sa carrière musicale avec le John Brown Body, un groupe local de Brighton, ensuite avec les T. Bones. Finalement, il est devenu musicien de back-up de P.P. Arnold, un chanteur connu en Angleterre à l'époque, et c'est là qu'il a rencontré Lee Jackson, Dave O'List, et Ian Haigh. Et le concept de groupe le plus révolutionnaire du temps est né: The Nice.

Le doute de ses possibilités?

Au début de Nice, Keith a commencé à composer sa propre musique mais il n'y croyait pas tellement, du moins ne pensait pas que les gens aimeraient ça. Mais sa compagnie de disques l'a poussé à écrire. "Je ne peux pas écrire des choses qui plairont à Mr. Tout le Monde (Joe Normal comme ils les appelle) des compositions que tout le monde peut siffler dans la rue... Dans les derniers temps de The Ni-



De g. à dr.: Dave O'List, Brian Davison, Lee Jackson et Keith Emerson les cheveux courts, 8 ans de moins.



The Nice à trois membres sur le deuxième album: Jackson, Emerson et Davison.



La pochette rééditée, une sorte de greatest hits.

ce, j'écrivais des choses très compliquées et Lee se plaignait toujours que c'était quasiment impossible à reproduire sans erreurs sur scène. A travailler avec The Nice, fut une expérience musicale et financière. Des choses que nous avons essayées ont bien marché et d'autres pas du tout. Nous avions expérimenté quelque chose avec des cornemuses mais, commercialement ça n'a pas marché. Toutefois j'en ai appris beaucoup sur la musique écossaise." Comment Keith voit-il l'impacte que The Nice a eu sur la musique de 74? "Je suis certain que The Nice ont fait beaucoup pour les énormes publics que nous attirions. Je veux toutefois rester modeste et je n'aime pas tellement parler des succès passés mais The Nice ont sûrement contribué et aidé à ouvrir des horizons à de la musique considérée autrefois barbare et n'ayant rien à faire avec le rock. Ça aussi probablement aidé les gens à accepter de la musique plus harmonique. Les publics d'aujourd'hui sont très ouverts et s'intéressent aux détails électroniques, au son mais il y a dix ans, les chansons devaient pouvoir se retenir facilement, avoir une mélodie facile."

Circonstances bizarres:

Personne ne peut nier que Keith Emerson est très prolifique et peut écrire dans des circonstances pour le moins bizarres. "L'inspiration me vient à des moments divers. Par exemple quand j'ai écrit Five Bridges Suite avec The Nice. Nous étions dans l'avion qui nous ramenait d'Irlande et le bruit des moteurs m'a suggéré des petites mélodies qui sont devenues la Suite. Elle a été écrite partiellement sur mon sac d'avion. Je l'ai terminée en une semaine. Je travaille très vite et j'écris n'importe où: dans le bain, dans les bars, sur la toilette, en mangeant... Sinon, je suis très paresseux. Ça me prend des siècles pour me trainer au piano mais quand j'y suis... Mon album préféré avec The Nice est le Five Bridges Suite mais il n'y a rien que j'ai détesté avec toutes ces années de recul. J'aime encore la Fugue, du 4e mouvement, elle a beaucoup de contrepoint. Je l'ai écrite sur papier et ensuite j'ai dû m'asseoir au piano

et l'apprendre. De plus en plus, je sais que toute ma vie sera consacrée à la musique et comme Hendrix l'a déjà dit: "Ça me libère plus que le sexe" et c'est vrai. Quand je n'ai pas joué pendant une semaine et que j'ai envie de tout casser, il FAUT que je joue. La musique m'a aussi ouvert les yeux sur un tas de choses, surtout avec les voyages". Une histoire du temps de The Nice, qu'Emerson adore. Ils sont allés jouer à Prague juste après l'invasion russe. Quand Keith a vu un drapeau russe dans la ville, il a demandé innocemment à la délégation culturelle: "Sommes-nous en Russie?" Aujourd'hui il est plus éveillé... Comme il le dit lui-même: "Dans ce métier, on est en contact avec toutes sortes de gens et c'est très difficile quelquefois. Les situations ne sont pas toujours plaisantes non plus. Les musiciens connaissent des temps très durs, pas d'argent, pas de contrats etc. Mais il faut continuer. A 31 ans, je réalise bien des choses aujourd'hui et je suis content d'avoir enduré. De toutes façons, c'est un principe de la vie: on ne peut pas toujours tout avoir servi tout cuit..."

L'Oeuvre de The Nice:

The thoughts of Emerlist Davjack (Columbia Special Product):

Sur cet album, comme le dit le titre, Dave O'List est encore là. Comme je le mentionnais précédemment, il est très intéressant de connaître ce que Emerson a déjà fait avec un guitariste dans son groupe. Le premier Rondo est inclus sur l'album et pour moi, c'est la meilleure version avec O'List. C'est le seul album signé des 4 membres seulement, le plus souvent Emerson et Jackson mais plusieurs sont aussi signées Emerlist Davjack, (charmant diminutif) sur cet album. Keith chante, joue du piano, du clavier et de l'orgue: aucun gadget électronique: du talent pur. C'est un album très facile à trouver à Montréal.

Ars Longua Vita Brevis: Columbia Special Product)

Avec cette oeuvre, on retrouve The Nice à trois, comme ELP: claviers (sans gadgets toujours), basse et percussions. La seule gros-

se différence: l'utilisation d'un orchestre symphonique. La première face contient un des classiques du groupe, la première version éditée par eux de "America", tirée du film West Side Story. Aussi, des compositions de Emerson et Jackson comme Little Arabella, Happy Freuds, toutes des petites perles en soi. La face deux est consacrée à l'oeuvre Ars Longa Vita Brevis divisée en quatre mouvements, et un prélude. Le premier mouvement, composé par Davison en est surtout un de percussions. Ce n'est pas Carl Palmer mais tout de même un drummer au-dessus de la moyenne. Les autres mouvements sont composés par les 3 ensembles. La pièce est inspirée du Concerto Brandenburg No 3 de Bach. Facilement disponible à Montréal. Un album important pour Keith Emerson.

"Nice" (Immediate Series-Capitol)

La pochette de cet album n'est pas la pochette originale, l'originale étant un dessin abstrait dans les teintes de orangé. Mais le disque est le même. Un album bourré de classiques du groupe comme Hang on to a dream de Tim Hardin où Emerson joue un piano tout à fait divin. Aussi, For Example, d'Emerson et Jackson, que Ekseption ont repris sur Ekseption 5. Un air que tout le monde connaît sûrement mais que peu savent que c'est d'Emerson. La face deux est enregistrée live au Fillmore East et contient une longue version du Rondo (cf 1er album) et un autre classique: une version de She Belongs to Me de Dylan. Le traitement que Nice font passer aux pièces de Dylan est tout à fait incroyable. Durant les 12 minutes de She Belongs to Me, Emerson nous sert un solo d'orgue dans l'assez solo. C'est un de mes albums préférés de la carrière de Keith Emerson.

Five Bridges Suite: Mercury)

L'oeuvre préféré du génial compositeur. Un côté est consacré à cette suite magnifique, enregistrée live avec la Sinfonia de Londres au Fairfield Hall. Je pourrais divaguer pendant des heures sur la construction de chaque mouvement, ou pont, sorti du génie de Emerson et les textes de Jackson. Déjà, on sent que la fin de The Nice est proche parce que la domination écrasante de Keith doit sûrement étouffer les deux autres. La face deux contient des cuts qu'on retrouve sur d'autres albums mais dans des versions différentes, sauf la dernière, One of Those People, pièce très étrange... Il y a la Karelia Suite et le Brandenburg de Bach de Ars Longa... et une autre version de Dylan: Country Pie, qui sert de prélude à l'adaptation de Bach. On y retrouve aussi le 3e mouvement de la Symphonie Pathétique de Tchaikovsky, arrangé à la Nice, avec un orchestre symphonique (celui du premier côté toujours) le moins qu'on puisse dire, c'est que c'est un must pour tous ceux qui aiment la musique plus poussée, anti-rock si vous voulez.

Elegy (Mercury)

Malheureusement, cet album est plus difficile à trouver mais il y a toujours des copies qui traînent chez les disquaires qui vendent des disques discontinués. C'est l'album le plus démonstratif du génie pur de Keith Emerson. Aucun orchestre avec eux, ni gadgets électroniques. Seulement les trois musiciens et Emerson qui tranche nettement sur la performance de Jackson et Davison. Après ce der-

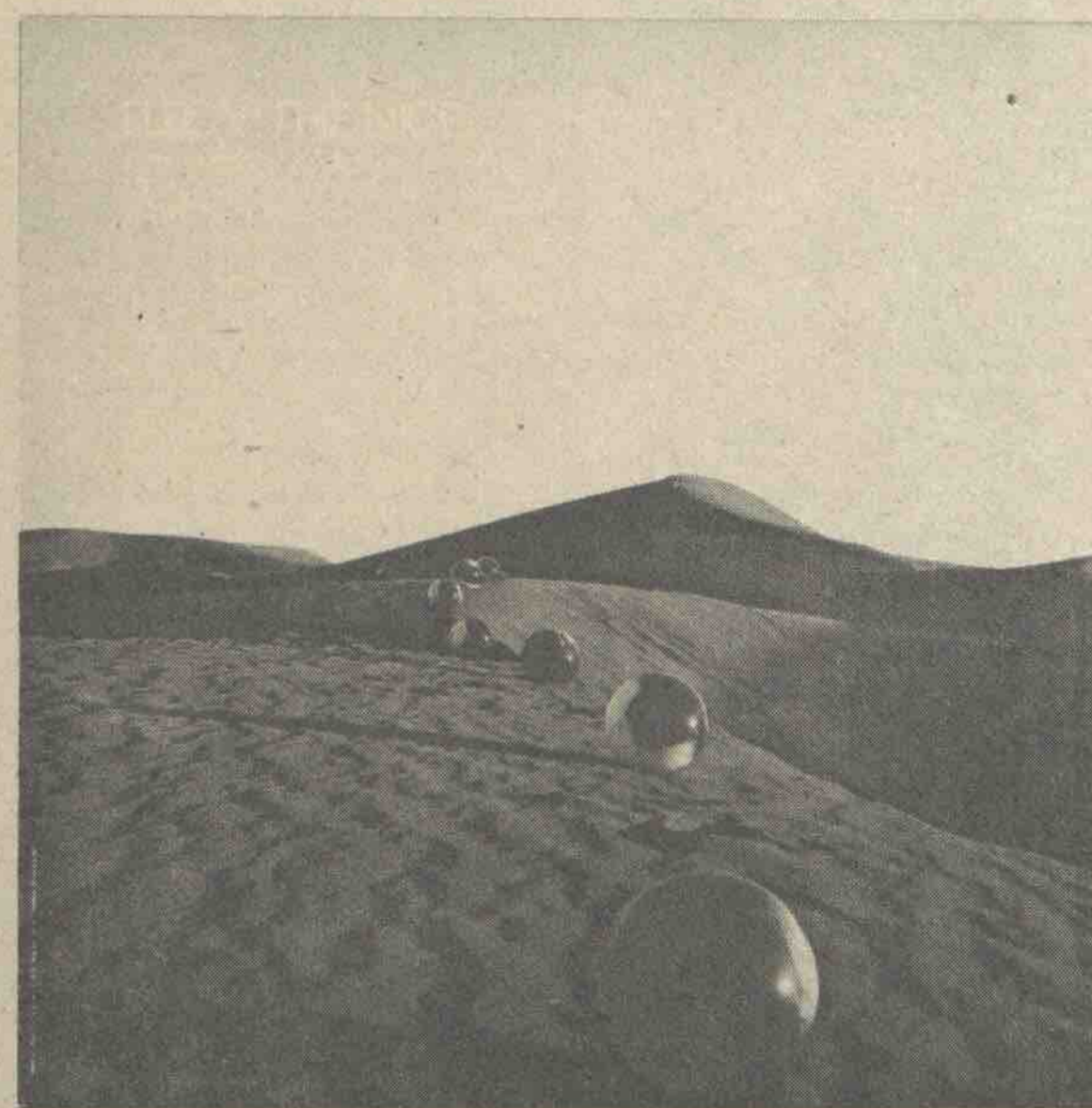


L'intérieur de la pochette de Five Bridges, avec le Sinfonia de Londres, sous la direction de Joseph Eger.

nier album, je ne crois pas que The Nice auraient pu continuer ensemble: Emerson était dû pour ELP. Toutes les pièces de l'album se trouvent sur d'autres enregistrements mais les arrangements sont nouveaux, beaucoup plus poussés. Hang on to a dream (Hardin) de l'album "Nice" dure 12 minutes sur Cleagy; 12 minutes pendant lesquelles Emerson devient claviers lui-même et prend corps avec son piano. C'est quasiment un jeu d'extra-terrestre: Ça semble au-dessus des possibilités humaines. Ils donnent aussi la volée à My back pages de Dylan mais les deux petits chef-d'oeuvre sont sûrement les versions de la Pathétique (Five Bridges) et de America. Le troisième mouvement de cette symphonie désespérée de Tchaikovsky prend une autre couleur grandiose, celle que Keith lui donne et les ar-

rangements à trois battent, et de loin, la version orchestrale sur Five Bridges. Mais la dernière, celle qui clos l'oeuvre de ce groupe génial America, nous fait regretter que les trois musiciens ne pouvaient plus se retrouver, non sur la même longueur d'onde, mais sur la même gamme et au même niveau musical. Emerson jouait déjà pour les anges et ELP existait déjà dans sa tête. De tous ceux qui ont essayé de mêler le classique au rock, de Deep Purple à Procol Harum, aucun n'a réussi comme The Nice, et probablement que personne ne pourra faire revivre le concept de ce super groupe.

Note: Les albums discontinués de The Nice, sont tous en vente chez Discomanie à \$2.99. Le magasin est situé sur Ste-Catherine près du coin de Bleury, en face de Dapper Dan à Montréal.



La pochette de Elegy: après The Nice, dans le classique-rock: le désert.

CHESHIRE, UN GROUPE QUÉBÉCOIS DES ÉTATS-UNIS...



Le groupe au complet: de g. à dr.: Harry Startup, Dick Pouzulli, Gary Snow, et Bill Brace.

Un nouveau nom:

Un nouveau nom, un nouveau groupe parmi tant d'autres... Pourquoi s'arrêter pour en parler? Peut-être à cause de ce qu'ils ont déjà été mais surtout en voyant ce qu'ils peuvent devenir. Tout d'abord, Cheshire, c'est le nom du chat bizarre dans le conte de Lewis Carroll: Alice aux pays des Merveilles, ce qui veut simplement dire que leur nom n'en dit pas long à leur sujet. Par la suite, Cheshire, c'est quatre musiciens qui viennent de New York et qui

sont venus ici en vacances l'an passé et qui ont décidé par la suite de venir de temps à autres nous présenter leur spectacle. D'accord, mais pourquoi? La réponse se trouve peut-être dans les mots de leur saxophoniste Gary Snow.

P.R.: Pourquoi venir au Québec donner des spectacles sans être un gros nom américain?

G.S.: Ouinn... Je suppose que je pourrais toujours te chanter toutes sortes d'histoires sur la tranquillité du

Québec, le paysage d'ici, notre thème spirituel etc... Mais ça ne dirait rien sur notre musique et pourquoi on aime la jouer ici alors... euh... il y a le public québécois.

P.R.: Quel le public québécois?

G.S.: C'est un public très honnête. On vous aime ou on vous aime pas... Point final.

P.R.: C'est la seule raison?

G.S.: Non, il y a les studios d'enregistrements (note: Cheshire enregistre à Montréal au mois de février) qui je

crois sont excellents et il y a aussi ce feeling spécial qui règne dans le milieu à Montréal.

P.R.: Alors, y aura-t-il un déménagement chez-nous?

G.S.: Non, pas tout à fait. Il y a beaucoup de travail à faire encore dans le Maine, le Vermont, le New York, le Massachusetts. On pourrait appeler ça une sorte d'échange. On a donné à notre agence ici (Michel Noiseux, Concert Canada) la liste de nos contacts aux États Unis. Il pourra ainsi booker des groupes québécois là-bas. On a été bien reçu chez vous alors on n'hésitera pas à aider à ouvrir un peu les portes de chez nous, hen?

P.R.: Tu crois en la qualité des groupes d'ici?

En principe oui, mais il me semble qu'il y a beaucoup trop de jalousie professionnelle. On passe beaucoup de temps à descendre l'autre musicien ici... "Tel n'est pas aussi bon qu'on le croit, l'autre est toujours gelé, celui-là est aux hommes etc..." "A la longue, ça peut nuire. La qualité musicale est là mais l'entraide ne règne pas."

L'autre trois-quart du groupe:

Les trois autres dans le groupe (Bill Brace à la basse, Harry Startup à la guitare et Dick Pouzulli à la batterie) sont tous originaires de New York. Brace et Pouzulli ont fait parti du Katies House Band à Boston. Là, ils ont travaillé pendant 8 mois, 7 soirs par semaine comme premier groupe pour des artistes de la trempe de Johnny Winter, J. Geils Band, New Riders of the Purple Sage, etc. Au début, ils avaient un nom de groupe mais à la longue, on a commencé à les appeler les "Katies" House

Band (Katies est un club rock à Boston qui contient au delà de 1,500 places et qui reçoit souvent des gros noms du domaine rock) Bill et Dick ont ensuite rencontré Snow et Startup lorsqu'ils jouaient là et ont décidé de s'établir à New York pour former Cheshire. Gary et Harry font de la musique ensemble depuis 6 ans. La grosse "farce" de leur carrière fut en 1969 quand on leur a demandé de se joindre à l'orchestre de Frank Sinatra. "Il y avait beaucoup à boire mais peu à fumer..." nous dit Startup en riant. On m'a dit qu'ils avaient une maîtrise du blues incroyable mais jusqu'à date, je n'ai pas pu considérer moi-même. J'ai hâte de voir ce que ça donne en spectacle ces quatre types. Ils sont sympathiques et sincères... j'espère que leur musique l'est aussi.

Lyz Ravary



Harry Startup de Cheshire.

TCHAWANIE

EN STUDIO

Tchawanie viennent de terminer de longues heures en studio pour enregistrer la bobine qui doit partir à destination de l'Angleterre cette semaine pour Manticore Records. Ils ont enregistré dans un studio qu'ils ont déniché dans Pop Rock, le Ballade 3H muet (l'histoire du nom est ben longue...) de Réjean Brunet à Ville Emard. Il semble

que le groupe ait été très satisfait de la qualité de son qu'on peut obtenir chez Réjean, et ça prenait un tape plutôt présentable pour les fines oreilles des connaisseurs de chez Manticore. Sur la bobine on retrouve les 4 succès, si on peut dire, de Tchawanie: Le cœur, La mort, La toccate et fugue en ré mineur de Bach, et leur dernier

né, Robin des Bois, un anti-rock funky. Ces quatre pièces sont sûrement les plus représentatives de la musique du groupe et comme Jacques me disait: "Nous comptons sur elles pour parvenir au sommet." Ils ont bien aimé leur expérience dans un petit studio, mais qui a tout pour faire un bon démo,

ingénieur compris. Beaucoup de musiciens québécois y ont passé, dont Denis Violette qui y a travaillé pendant plusieurs semaines. Mack comptent y aller dès que leur horaire sera moins chargé. Mais pour Tchawanie, leur musique s'est concrétisée sur une bobine qui traversera l'océan, pendant qu'une autre

ira à New York. Ce qui veut donc dire que la qualité de l'enregistrement fait chez Réjean est vraiment exceptionnelle, surtout pour les moyens de bords. Si ça tente à un groupe de faire un bon tape, appelez Réjean à 767-6867 et donnez-m'en des nouvelles.

Lyz Ravary



Celle qu'on surnomme la prêtresse des claviers est aussi une soprano émérite.



Jacques et Yves Richer faisant les pistes de voix et de guitare sèche.

MARK FARNER DEVIENT VIRIL...

Celui qui possédait les plus longs cheveux du rock vient de se les faire couper de 13". La soeur de Mark, Diane a été chargée de les lui couper pour, dit-on, la promotion de leur nouveau 45 tours: Walk like a man. Mais Mark dit que c'est seulement pour faire changement. Une mèche de ses cheveux a été donnée à WBRA TV et WSVN TV, pour être vendue aux enchères, afin de ramasser de l'argent pour leurs émissions éducatives. Si la demande est forte,

d'autres mèches seront données à des organismes de charité...



Vous ne verrez plus Mark Farner ainsi. Imaginez le avec 13" de cheveux de moins.

MR. FLASH

Question:

Qu'est-ce que Elvis Presley, David Cassidy, Mick Jagger, John Wayne, Elton John, Eric Clapton, Dean Martin, Julie Christie, et les Beatles ont en commun?

Réponse: Le même couturier, Mr Nudie (alias Mr Flash). Il est Le dessinateur de costumes de scène au monde et le plus cher. Il s'occupe de tout: des chemises, en passant par les souliers, les sous-vêtements et les pantalons de ses clients. Il a 70 ans mais a l'air d'un Willie Lamothe de 40 ans. Un vrai Willie Lamothe. Le costume le plus cher qu'il ait fait est celui qu'Elvis porte sur plusieurs pochettes de disques et qui vaut \$10,000. La chemise la plus cheap dans son magasin vaut \$75.-00. Inutile de dire qu'il est millionnaire et à chaque année, change d'auto, qu'il dessine lui-même et elles lui coûtent environ \$20,000...



Mr. Nudie a 70 ans, le dessinateur de vêtements des stars.

LES INDISCRÉTIONS DU CAPTAIN ROCK'N ROLLY

Cette semaine je suis allé faire mon marché à l'épicerie c'était les Beatles qui jouaient comme musique de fond. Est-ce que les Beatles sont rendus au niveau des supermarchés ou si les supermarchés sont rendus au niveau des Beatles? Inquiétant... Jackie Lomax, un des artistes de Appel qui n'a jamais marché tant qu'il était avec cette compagnie, est maintenant avec Badger, le groupe de Tony Kaye, ex-Yes. Lomax sera le chanteur et rythmn guitar... Si vous allez dans un hôtel et vous remarquez sur le registre que il y a quelqu'un sous le nom de Crystal Palace, soyez sûr que Keith Richard est dans la place... Le guru à la mode, le Guru Maharaj Ji a formé son propre groupe rock: Blue Aquarius. C'est son frère, Bhole Ji qui s'en occupe. On y retrouve certains Bee Gees, Amon Duul II, les Carpenters, Flying Circus et les Soul Survivors. Assez mix... Cream rapporte que Ringo Starr et Nicky Hopkins seront sur le prochain album de David Cassidy et que Bill Wyman fera la même chose pour Donovan... Une émission spéciale de la BBC raconte que Marc Bolan et Hitler ont des points en communs... On dit que le prochain album de Pink Floyd ne contiendra que des bruits de maisons, aucune musique normale... Lou Reed a perdu 50 livres Y'était temps... Y se passe quelque chose chez les blokes: Jan Akkerman de Focus a remporté le titre de guitariste de l'année dans le poll de Melody Maker, devançant Eric Clapton. Yes a été voté le meilleur groupe et Focus en deuxième et les Stones en 3e. Pour ce qui est de Yes, ils ont gagné dans 12 sections... Mike Oldfield (Tubular Bells) travaille à un autre album et prépare sa tournée avec 30 personnes sur scène pour jouer Tubular Bells... L'album préféré de tous les temps de Elton John: Aftermath des Stones, en deuxième: Rubber Soul des Beatles et en 3e position cette semaine: Pet Sounds des Beach Boys. En parlant d'Elton John, un ami m'a fait remarquer qu'il aurait sûrement passé inaperçu avec les Excentriques... Trois divorces en vue sur la Carte du Tendre du Rock: John Lennon et Yoko, Paul McCartney et Linda et Jagger et Bianca. Une purge c'est toujours bon une fois par 5 ans... On veut transformer l'Araignée (Criaq et Berri) en Max Kansas City, comme à New York. Ca c'est l'idée de Nicky de Mack. Pas bête... Chris Jagger a été kidnappé à New York... La fille de Melanie s'appelle Layla parce qu'elle a accouché alors que la pièce jouait...

Capitaine Rock'n roll

**TRANSMISSION
EN
CODE MORSE**

**S.
O.
S.**

LA DISCOTHÈQUE L'ARAIGNÉE

Si New York a son Max Kansas City, Londres, le Marquee, Montréal à l'Araignée, la discothèque sur la rue Craig et Berri. En effet, les mercredis et jeudis, un groupe québécois s'y produit. Depuis quelques mois, le gérant faisait venir ses groupes d'une agence de Toronto mais quand il a réalisé que le vrai talent pouvait aussi (et surtout) se trouver au Québec, il a décidé de présenter les gros noms québécois. Les deux dernières semaines, ce fut Mack, le groupe des anges déchus du rock'n'roll qui sont aller y jouer, tout en prenant une bonne bière à notre santé, (parce qu'il y a aussi un permis de boisson) et "r'virer la pla-

ce en party". Cette semaine et peut-être aussi la semaine prochaine, c'est Tchawanie, le groupe préféré d'André Richard, le gérant. Tchawanie se sont déjà produit à la discothèque l'été dernier et y ont remporté un succès tel qu'ils sont restés pour deux semaines. A chaque numéro, nous vous annoncerons les groupes que vous pourrez aller entendre à l'Araignée, et les mercredis et jeudis, ceux qui veulent venir m'engueuler (au sujet de ELP et Yes ou n'importe quel sujet) venez me voir, j'y serai. A la prochaine.

L.R.

LOVE ROCK'N ROLL STYLE:

Comme le prédit le capitaine Rock'n roll, il se peut qu'il y ait trois divorces importants cette année. Premièrement, attaquons-nous au divorce Jagger-Bianca. C'est pas la première fois que des rumeurs circulent sur la fin de leur mariage mais cette fois, ça semble sérieux. Et aussi étonnant que ça puisse l'être, ce n'est pas les escapades de Jagger qui font enrager la belle importée mais plutôt les siennes qui mettent le sieur Jagger dans tous ses états. Au début, on croyait qu'elle filait le parfait amour avec David Bowie pendant que Mick chantait Angie, mais ils n'étaient qu'un quatuor d'inséparables mais les choses se sont gâtées quand elle a déménagé avec Ryan O'Neil

(Love Story)... Paraîtrait que c'est tout ce qu'il y a de plus vrai même si elle s'est présentée aux concerts des Stones à Wembley avec leur fille Jade et qu'elle est allée s'asseoir juste à côté de Marianne Faithfull... Un autre divorce en vue: celui de John et Yoko. Les experts le prédisent parce que John n'est jamais allé aux concerts solo de Yoko à travers les Etats-Unis et qu'ils ne sont jamais vus ensemble depuis quelques semaines... L'autre divorce n'est basé que sur des photos, celles de l'intérieur de Band on the Run de McCartney and Wings. Sur les photos, Linda semble bien plus souriante avec Denny Laine et a plutôt l'air bête avec Paul. Pures spéculations mais dans ce

monde là, on sait jamais... Il y a aussi Ron Wood des Faces et Georges Harrison qui sont sup-

posés s'être échangés leurs femmes respectives, Cindy et Patti...



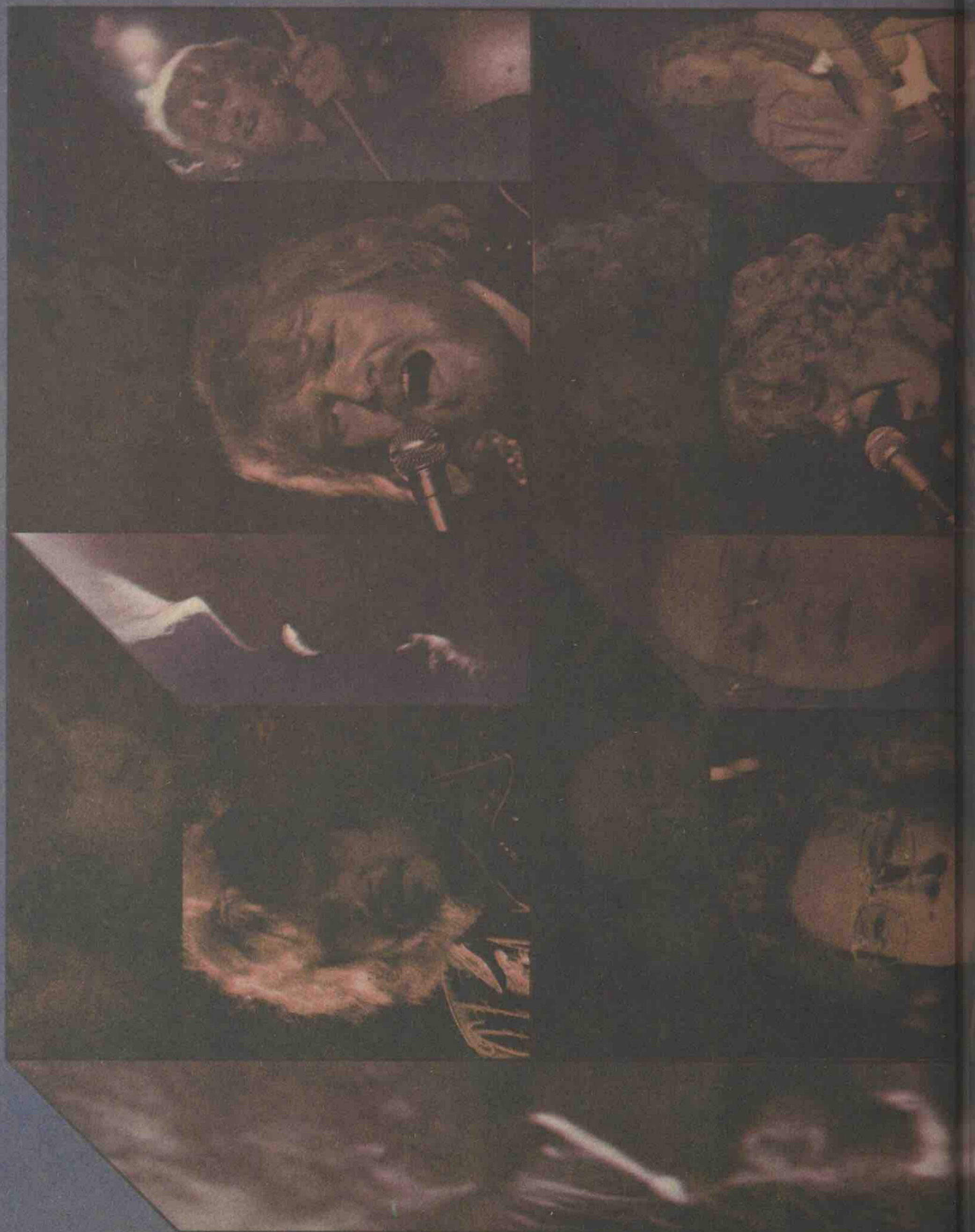
Cette photo de Mick et Bianca parue dans Circus serait-elle une de leurs dernières?

**UN
SCOOP
RAPIDE**

On raconte que des gens de l'est de Montréal veulent former un groupe qui s'appellerait le Montréal Est Rock Band...

POLYDOOR VOUS PRESENTE

BACHMAN-TURNER OVERDRIVE II



UN GROUPE DE VANCOUVER

On se rappellera dans l'histoire de la musique en 1973, la montée vertigineuse du groupe Bachman-Turner qui d'un début lent et très discret est parvenu au sommet du palmarès.

Bachman-Turner Overdrive est composé des trois frères Bachman, Randy, Tip et Rob qui viennent de Winnipeg et C.F. Turner, un américain.

C'est leur hit "Hold Back the Water" qui est sorti au début de l'année qui a fait connaître le groupe.

Leur second "Blue Collar" est parti tranquillement mais avec la promotion qu'il a reçu de Polydor, le tout s'est terminé de façon magnifique et il est devenu un des disques les plus populaires au Canada.

En même temps le premier album de Bachman-Turner Overdrive prenait de l'envergure. Ainsi leur popularité a été croissante autant au Canada qu'aux États-Unis.

On se rappelle que Randy Bachman qui voit au succès du groupe avait formé en 1961 avec Burton Cummings les fameux Guess Who. En 1970, en pleine gloire, il laissa ce groupe et forma Brave Belt.

C.F. Turner commença à jouer professionnellement en 1968 à Las Vegas et se joignit à Brave Belt.

Les deux autres frères Bachman sont d'excellents musiciens qui suivent les traces de leur aîné.

Un second long jeu "Bachman-Turner Overdrive II" est maintenant en vente et nous offre la plus excitante musique underground des années 70.



Salut Lyz.

Je me suis décidé à t'écrire après avoir lu tes critiques sur les trois plus récents albums post Beatles, soit ceux de Ringo, John et surtout celui de Paul. Celui de Paul, que à mon avis tu n'as absolument pas écouté d'une bonne oreille. D'ailleurs tu le dis toi-même dès le début, "j'ai toujours eu des préjugés très forts contre McCartney artiste solo"; en plus le fait de juger un album avant même de l'avoir écouté rend ta critique sans valeur. On ne juge pas un album par la pochette, tout comme d'ailleurs on ne goute pas une amande avant d'avoir enlevé la coquille. Le fait que tu n'aimes pas Linda ne devrait pouvoir influencer ton jugement si tu es un vrai critique. Un album quel qu'il soit contient assurément des cuts que l'on préfère plus que les autres mais de là à les ridiculiser, je crois que tu y va un peu fort. Tu m'a vraiment déçu sur ta critique de Band on the Run. Paul y est allé à fond avec de bonnes compositions s'enchaînant sur un son riche, fort, puissant, enrobé d'une voix chaude et très bien maîtrisée. Il y joue de nombreux instruments et les maîtrise de façon très valable. La seule pour laquelle tu ne t'es pas trompée c'est que c'est le meilleur de Paul à date car quel qu'artiste que ce soit, Dylan, Yes ou les Stones, ils ne peuvent que s'améliorer. Soit plus réaliste et profonde. Ok.

Amicalement,
Michel, 20 ans.

Je ne crois pas tu aies compris mon article sur Band on the Run. Le dernier McCartney est plus que valable, malgré quelques petites faiblesses et il a passé plusieurs heures sur ma table tournante avant que j'en fasse la critique. Le fait que la pochette soit affreuse n'a rien à voir avec la qualité de la musique, et cette qualité est là.

M. Bertrand,

Je vous écris à vous car vous êtes celui qui prenez les décisions chez Pop Jeunesse. Pop Rock est un journal pour les jeunes alors il me semble important de respecter leur avis ainsi que de dialoguer. Le problème consiste en ceci. Vous savez, nous trouvons tous que Lyz Ravary exagère dans ses critiques de spectacles comme celui d'ELP. Ce n'est pas parce que Lyz a eu du fun avec Palmer et Emerson, peut-être couché avec l'un d'eux, sûrement d'ailleurs avec l'un ou l'autre et certainement bu avec ces derniers qu'elle se doit de dire sur media qu'ils sont les meilleurs et faire des

comparaisons avec d'autres groupes. Nous ne voulons pas en arriver avec tout cela à vous dire de jeter Lyz dehors. Non, loin de là, c'est une bien bonne fille mais qu'elle respecte l'opinion de chacun. Nous voulons simplement que vous choisissiez une autre personne pour faire l'analyse du spectacle qui sera sans doute le spectacle de l'année au Forum. C'est-à-dire celui de YES. Après ce spectacle, on entendra certainement parler et pendant longtemps de ces extraordinaires musiciens. Chaque musicien sera un candidat très important que chacun qui aura assisté à leur spectacle en tiendra compte lors du Poll des lecteurs. Je le vois déjà:

Meilleur groupe: YES parmi les 5 premiers.

Meilleur chanteur: Jon Anderson parmi les 5 premiers.

Meilleur compositeur: Howe-Anderson parmi les 5 premiers.

Meilleur bassiste: Chris Squire parmi les 5 premiers.

Meilleur organiste: Keith Emerson à cause de la publicité de Lyz Ravary mais Wakeman 2e.

Meilleur pianiste: Incontestablement Wakeman premier.

Meilleur batteur: sûrement Alan White parmi les 7 premiers.

Meilleure chanteuse: Véronique Sanson.

Meilleur instrument divers: Wakeman sur Moog et Mellotron parmi les 5 premiers.

Meilleur guitariste: Steve Howe parmi les 4 premiers.

Meilleur microsilon: Close to the Edge, Yes songs et Tales from Topographic Oceans parmi les 7 premiers.

Montrez cette lettre à Lyz pour qu'elle-même en tienne compte honnêtement.

P.S. Emerson est une punaise à côté de Wakeman et surtout depuis Brain Salad Surgery qui est le pire album de l'année.

13 gars de la Malbaie.

Je crois qu'il est un peu tôt pour conclure que YES est un groupe pourri. Je ne l'ai pas encore dit et j'attends leur show avec impatience. Pour les intéressés, j'adore YES. Le fait que j'ai eu du fun avec ELP n'a rien à voir avec ma critique. Ce n'est pas le premier groupe que je rencontre et avec qui je m'amuse. Je respecte ton opinion, la preuve je passe la lettre et je suis tout à fait d'accord avec tes gagnants éventuels du poll, sauf pour Wakeman au piano. De là à dire que Brain Salad Surgery est pourri, il y a une marge. Pour un disque certifié gold en 3 semaines, ça doit pas être si pire que ça...

L.R.

OPINION

A qui de droit,

Que vous publiez ma lettre ou non, cela m'est absolument égal. Je vous écris seulement pour donner mon opinion sur une de vos "journalistes".

Voulez-vous bien me dire pour qui elle se prend "Mlle" Lyz Ravary? Elle est très partielle dans ses articles. Elle ne se prend pas pour une autre, elle se prend pour deux autres. Et je parle en connaissance de cause, car moi aussi j'ai fréquenté l'école Rouen-Desjardins. Evidemment, elle ne doit pas se rappeler avoir été à cette école, voyons! (Ben oui, j'm'en rappelle).

Elle ne m'a rien fait personnellement, mais pourquoi s'arrange-t-elle toujours pour écoeurer tout le monde. A un gars qui lui écrit pour lui dire qu'elle a d'une façon très enragante; avoir été à la place du gars, je l'aurais battu.

Fait très cocasse: elle a rencontré ELP personnellement (à ce qu'elle dit), et elle dit qu'elle a aimé leur show; cette semaine, elle dit n'avoir pas aimé le show d'Alice Cooper, serait-ce qu'Alice n'a pas voulu lui parler? Pauvre enfant!...

Une anti-plagiat
Mlle Louise Forget
2148 Valois
H1W 3M6

P.S.: Vous pouvez même me répondre personnellement si vous en avez le courage, ou par téléphone (523-8736).

—J'ai même pas pris la peine de faire attention aux fautes de frappe, Lyz Ravary en vaut pas la peine.

Si vous m'avez lu jusqu'au bout. Merci.

N.D.L.R.: Achètes-en une caisse... de coke.

Salut Pop Rock.

Dites à Suzanne Raymond que tous les québécois lui souhaitent un album à succès sur Manticore. Qui sait? Peut-être que les meilleures découvertes de ELP seront PFM et Tchawanie. Dites-lui également qu'elle vienne un jour à la cité des Jeunes de Vaudreuil. Faut pas se gêner, Octobre, Clockwork, le Match et Mahogany Rush y viennent. Est-ce que tous les shows de Tchawanie sont pour les plus de 18 ans, pourquoi? Bonne chance. Pour changer de groupe, j'aimerais savoir le numéro de série et l'étiquette du disque d'Octobre. Vous avez le meilleur journal.

Salut be,
Kid Kébec.

Nous transmettrons tes souhaits à Suzanne et espérons tous que Tchawanie sera le groupe québécois à signer avec Manticore. Si vous aimeriez voir le groupe à la Cité des Jeunes, dites au responsable de téléphoner à leur agence, APA, à 276-3138. Les shows de Tchawanie ne sont pas pour les plus de 18 ans, sauf lorsqu'ils jouent dans des discothèques où on vend de la boisson. Tu parles sûrement de l'annonce de La Place Rudy. Pour ce qui est d'Octobre, nous n'avons pas le numéro sous la main mais c'est sur étiquette G P I, distribué par London.

Depuis trois numéros, j'ai un petit problème. La fameuse question épineuse de Wakeman-Emerson à partir de ma phrase "Wakeman n'est qu'une punaise à côté du grand Emerson." Vraiment, ça devient ridicule. Je veux ici faire une petite mise au point. Tout d'abord, je suis heureuse, d'une certaine façon, d'avoir pu susciter des réactions mais il y en a qui prennent ça un peu trop au sérieux. Je veux préciser que je n'ai absolument pas comparé le "groupe" YES au "groupe" EMERSON LAKE AND PALMER, comme plusieurs semblent le penser. J'adore Yes et crois que leur dernier album Tales From Topographic Oceans est un petit chef-d'œuvre signé Howe-Anderson. Pour ce qui est des deux organistes, je n'ai pas voulu "imposer" mon opinion mais je l'ai donnée, c'est tout. Je continue à penser qu'Emerson est le plus grand mais pour ce qui est des deux groupes, côté qualité, ça s'équivalait. Pour ce qui est du reste, ce n'est qu'une question de goût. Un tel préfère ELP, un autre Yes, mais les deux sont aussi bon, techniquement. Un point supérieur pour Emerson: il compose la musique de ELP, Wakeman, non. Ca, personne ne peut le nier. Wakeman a des années de Conservatoire, Emerson a appris seul. Et en plus, je crois avoir été honnête dans ma réponse à Alain Demers de Sherbrooke, et ce n'est pas la première fois qu'il m'envoie le pot. Je suis certaine qu'il a compris mon point de vue et j'apprécierai ne plus entendre parler de cette histoire, en tout cas, pas en termes de menaces et de détails personnels de la part de gens qui m'ont connue à 13 ans...

Lyz Ravary

une
question
mérite
une
réponse



MICHEL MADORE un nom dont on doit se souvenir quand on pense à ceux qui présentent du matériel original. Il est là depuis plusieurs années déjà et il lui aura fallu plusieurs années pour faire de sa musique plus qu'une simple mélodie avec un enchaînement d'accords.

Aussi à l'aise à la guitare six cordes qu'à la douze cordes ou à la quatorze cordes (une guitare qui appartenait à un vieux guitariste russe qui s'est suicidé) MICHEL MADORE a su développer un son bien à lui, un message à la dimension infinie, qui ne peut que susciter un tas d'images et de clichés.

Sa musique est un langage qui n'a nul besoin d'être expliqué. Il est simplement dommage qu'il ne soit pas connu d'un plus grand nombre et d'un plus vaste public. Cependant, sa PERFORMANCE a été des plus impressionnantes et sa façon de penser la musique a démontré une grande maturité. C'est un nom à respecter.

MICHEL MADORE prépare en ce moment avec BILL GAGNON un prochain album qui s'avère déjà une oeuvre à se procurer pour les connaisseurs.

Nous vous présentons, tel que mentionné lors d'une émission antérieure, des photos exclusives de MICHEL MADORE et du JAZZ LIBRE DU QUÉBEC alors qu'ils participaient à notre show live de chez TEMPO.

Au cours des deux dernières semaines à PERFORMANCE, nous avons eu droit à la musique du JAZZ LIBRE DU QUÉBEC et à celle de MICHEL MADORE.

LE JAZZ LIBRE, un groupe existant depuis 1967, ayant participé à plusieurs expériences dont celle de l'Osstidcho. Après plusieurs années, l'orientation musicale n'a pas connue de modifications importantes.

Un nouveau membre, MATHIEU LÉGER, anciennement avec le groupe MANEIGE, est venu compléter la formation qui est maintenant composée de:

YVES CHARBONNEAU (cornet)
JEAN PRÉFONTAINE (sax ténor, flûte traversière)
MAURICE RICHARD (contrebasse, basse, piano, percussions)

MATHIEU LÉGER (batterie, percussions, orgue)
Le JAZZ LIBRE DU QUÉBEC n'a perdu ni de son originalité ni de sa liberté d'expression et d'improvisation. Il est installé aujourd'hui dans sa boîte L'AMORCE sur la rue St-Paul dans le VIEUX-MONTRÉAL où on peut l'écouter régulièrement.

LES GROUPES QUÉBÉCOIS

TOUS LES VENDREDIS À MINUIT
EN DIRECT
DES STUDIOS
TEMPO

performance

96.9

MINUIT
À
2 HRES A.M.

À



Entre deux sons

Il semble maintenant des plus évident que l'idée de présenter des spectacles et concerts dans des salles de cinéma en soit une dont la rentabilité ne fait plus aucun doute.

Les Montréalais qui, hier encore, ne savaient plus tellement sur quel pied danser pour occuper leur vendredi ou samedi soir, ont maintenant le choix. Après le cinéma Outremont dans la région ouest, c'est le théâtre St-Denis dans la région est, où le VILLE EMARD BLUES BAND inaugurerait récemment une série de "récital-minuit".

Quelques 2,000 personnes ont prouvé une fois de plus qu'il y avait place pour un autre cinéma dans la tradition FILLMORE, au Québec. Si, il y a déjà quelques années, BILL GRAHAM s'était fixé dans l'est et l'ouest des USA, il semble que l'organisation montréalaise vienne de découvrir qu'il est une assez grande distance entre la rue Outremont et la rue St-Denis pour remplir les deux cinémas en même temps. Même si, comparé aux USA nous arrivons bon deuxième quant à l'innovation dans le domaine artistique, il est jamais trop tard pour bien faire. Quant à Monsieur Graham qui est plein et mort de rire, Montréal ferait partie de ses recettes pour droits d'auteur s'il nous était possible de protéger une idée dans cette belle petite jungle d'aujourd'hui.

Tout ceci pour en arriver à dire que notre domaine artis-

tique est en constante évolution et que 74 pourrait bien marquer le départ d'un nouveau cycle au Québec.

Si, comme plusieurs l'ont dit et écrit, en 44 c'était Sinatra, en 54 c'était Presley, en 64 les Beatles, 1974 au Québec marquera non pas la percée d'un phénomène et d'une grande star mais plutôt le début d'un mouvement accéléré s'avançant la fin d'une décennie. Une suite et le début d'une aventure à la dimension plus élaborée. J'ai l'impression que les super-structures de la machine artistique pourraient se voir modifier de par... et l'essence et le fluide des nouveaux talents, des nouvelles idées... et l'énergie développée dans les différents secteurs de l'organigramme québécois.

Bien des items sont là pour nous le prouver. Le succès des concerts dans les salles de cinéma en est une preuve. Des boîtes qui marchaient très bien jusqu'à aujourd'hui ré-

clament maintenant l'aide et l'assistance du gouvernement et des entreprises privées. De nouveaux groupes, une nouvelle génération de musiciens, de nouveaux auteurs et plusieurs autres attendent l'instant propice. Et ça, la "right organization" le sait et c'est pour ça qu'on a droit à des petits tour de passe-passe de ce temps-ci.

Nous avons donc deux endroits de plus dans la grande roue ce qui n'ira pas sans aider fortement la carrière de nos musiciens.

Un fait est incontestable. Dans tous les secteurs plusieurs sont prêts à prendre la relève.

Dans la prochaine édition nous vous présenterons OCTOBRE et CONTRACTION avec textes et photos. Entre-temps, le vendredi soir à minuit si vous vous efforcez devant votre appareil stéréo, TUNEZ vous à la fréquence de PERFORMANCE 96.9.

Voici les noms de ceux qui viendront bientôt:

Vendredi 25 janvier: OCTOBRE
Vendredi 1 février: CONTRACTION
Vendredi 8 février: DYONISOS
Vendredi 15 février: BEAU DOMMAGE
Vendredi 22 février: GUY TRÉPANIÉ
Vendredi 1 mars: LEWIS FURREY

NOTRE POLL EST DÉJÀ UN SUCCÈS

Nous avons procédé mardi soir au dépouillement du premier courrier de Poll Rock. Plus de cent lettres nous sont parvenues. Nous sommes orgueilleux de nos lecteurs. Ils répondent spontanément à nos demandes et ainsi nous aident à planifier notre travail dans le sens de leur goût.

Tel que promis, nous avons invité deux participants à assister tout en travaillant "pas mal" fort à ce dépouillement et au recomptage.

Leurs photos prises dans la "cuisine" de notre bureau paraîtra dans notre prochaine édition. Une première session a duré de 8h p.m. à minuit et une autre est nécessaire samedi après-midi pour compiler les "choisis" des 23 sélections.

Deux autres participants seront demandés pour nous aider et surveiller notre travail dans les prochains 15 jours.

Pour ne pas vous influencer nous ne suggérons plus de noms dans les catégories. Vous pourrez toujours référer à notre dernier numéro.

Il reste que \$175.00 seront donnés à ceux qui collaboreront dont un \$25.00 tiré au sort parmi tous ceux et celles qui ont envoyé un coupon réponse ainsi qu'un \$15.00, 4 \$10.00 et 2 \$5.00 et un autre \$5.00 pour chacune des catégories.

Nous donnerons les noms de ceux qui priment dans chaque sélection sans divulguer leur rang afin de ne pas influencer qui que ce soit.

FAITES VOTRE SÉLECTION SUR CE COUPON

1—Meilleur chanteur:

2—Meilleure chanteuse:

3—Meilleur groupe:

4—Plus mauvais groupe:

5—Meilleur groupe en spectacle:

6—Meilleur compositeur:

7—Meilleur guitariste:

8—Meilleur bassiste:

9—Meilleur batteur:

10—Meilleur organiste:

11—Meilleur pianiste:

12—Instruments divers:

13—Événement de l'année:

14—La dope de l'année:

15—Journaliste de l'année:

16—Pochette de disque de l'année:

17—Album de l'année:

18—Meilleur nouveau groupe:

19—Meilleur producteur:

20—Beauté rock de l'année:

21—Compagnie de disque de l'année:

22—Meilleur groupe québécois:

23—Meilleur musicien québécois:

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

NO DE TÉLÉPHONE:

FAITES PARVENIR À:
Poll POP ROCK
8381 Haut d'Anjou
Montréal, Québec, H1J 1T8

CKLM ET LES GROUPES LES PLUS PROMETTEURS



CKLM, le premier poste AM à diffuser une série de concerts en direct lancé, lors d'une conférence de presse, les groupes les plus prometteurs du Québec: Zak, Beau Dommage, Paquette et ses Amis, Caramel Mou et Corcoran-Gosselin. Sur la photo, de gauche à droite: Robert Arcand de CKLM, Corcoran-Gosselin, René Letarte et Gilles Valiquette.

CKLM ET LES GROUPES LES PLUS PROMETTEURS

— Parce qu'ils sont les miroirs de notre époque...

— Parce qu'ils se sont bâtis un univers de sons, de couleurs, de rythmes et de gestes....

— Parce que leur musique offre dans toute sa force un message qu'on se refuse à comprendre en trop d'endroits...

— Parce qu'ils vivent aujourd'hui leur demain collectif....

CKLM PRÉSENTE CETTE SÉRIE DE CONCERTS EN DIRECT dans l'espérance que ce geste-message atteindra ces jeunes québécois qui errent ici et là sur la bande AM, à la recherche de cette station où ils se reconnaîtront...

...tous ces jeunes québécois que la médiocrité a projeté vers les stations anglophones!...

Pour que les jeunes québé-

cois découvrent ce nouveau CKLM et s'y reconnaissent bien chez-eux, CKLM PRÉSENTE AVEC PLAISIR une série de concerts en direct...

Le 28 janvier 1974: En direct des studios Tempo, le groupe **Beau Dommage**.

Le 29 janvier 1974: En direct de CEGEP Maisonneuve, le groupe **Caramel Mou**.

Le 30 janvier 1974: En direct des studios Tempo, le groupe **Zak**.

Le 31 janvier 1974: En direct des studios Tempo, le groupe **Paquette et ses amis**.

Le 1er février 1974: En direct du Studio 6, **Corcoran-Gosselin**.

Tous ces concerts seront diffusés de 20.00 à 22.00 heures. Robert Arcand agira comme animateur.

Pour information: Robert Arcand — Diane Cloutier, PROMOTION — PUBLICITÉ. CKLM, 861-9091.

SPECTACLES À VENIR

JANVIER

25: Félix - Leclerc: (Cinéma Outremont) nium (Patriote de Ste-Agathe)

28: Miles Davis, P.D.A. Wilfrid Pelletier.

A CONFIRMER:

16: Bee Gees, Forum

Gordon Lightfoot, Place des Arts en février

25: YES, Forum

Elton John, Forum en mars

23: Charlebois et Harmo-

A VENIR

Genesis (Forum) en mars
Mike Oldfield et Tubular Bells
Gentle Giant
Rory Gallagher

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MARE
AUX CANARDS:

Keigh Moon a du quitter la scène pendant une représentation de Tommy au Rainbow. Viv Stanshall a pris sa place. Le groupe de back up comprend Rick Wakeman aux claviers et Denny Seiwell, l'ex-drummer de Wings. En passant, Keith Moon est malade pas mal souvent... Supposément que les bouncers des Faces "maganent" les fans du groupe. Une enquête est ouverte par Melody Maker... Une pétition est organisée par Radio Luxembourg pour que Lennon soit pardonné par la Reine pour ses accusations de possession de dope, afin qu'il puisse revenir dans son pays... Denny Laine de Wings a sorti un album solo en Angleterre sur étiquette Wizard. Il s'appelle "Ah Laine" et le drummer est le nouveau de Focus: Colin Allen... Marc Bolan a une diarrhée sévère cette semaine. Un journaliste anglais lui a suggéré Band on the Run de Wings pour le guérir... Keith Tippett est fou maniaque du groupe français Magma... Ian Hunter de Mott The Hoople est à écrire un livre: Diary of a rock star... Un nouvel pas si nouveau album de Pink Floyd est sorti: A nice pair. C'est une collection des pièces des deux premiers albums avec Barrett mais de nouvelles versions anglaises jamais entendues ici... Un nouveau 45 tours de Badfinger: Love is Easy

LE BRITANNIQUE DE LA
SEMAINE:

Le reconnaitriez-vous? C'est Cat Stevens en 67 alors qu'il était une idole de Top of the Pops, la jeunesse des Anglais. Ses hits: I love my dog et Matthew and Son. Decca vient de ressortir ce 45 tours.



Un gars change...

ENO ET FRIPP RÉUNIS:

Eno, le magicien du synthétiseur, ex-Roxy Music et Robert Fripp de King Crimson viennent de sortir un album ensemble sur Island. C'est un long jam de guitare et de synthétiseur, et un des côtés a été enregistré en 3/4 d'heure. Même si il y a des sons intéressants à y entendre. Ce n'est pas un album qu'on peut

EN
ANGLETERRE
CETTE SEMAINE:

sur Warner Bros... Mary Hopkins revient sur la carte avec un nouveau 45 tours: Mary had a baby et coïncidence, Mary attend un enfant... Ian Anderson travaille présentement sur deux albums: Steeleye Span et Herbie Mann... Le groupe Home ont battu Yes au soccer au compte de 8-0... Robert Fripp s'est occupé des problèmes de son à un concert de Crimson au Rainbow en lisant des articles écrits sur le groupe pendant que les techniciens réparaient la panne... Le toit d'un édifice où était massé une foule de jeunes anglais attendant l'arrivée des Osmonds à l'aéroport de Heathrow s'est effondré, mais heureusement, il n'y a pas eu de morts...



C'EST LUI MIKE OLDFIELD!

Depuis le temps que les gens nous demandent des renseignements supplémentaires sur Mike Oldfield, nous avons réussi à dénicher une photo de ce génie de 19 ans. Il en avait 18 quand il a écrit Tubular Bells.

écouter les deux faces à la suite. C'est plutôt un jam privé des deux musiciens. Si jamais on en voit la couleur à Montréal, il devrait être à prix réduit.



Fripp et Eno: un long jam...

LES GROS VENDEURS EN
ANGLETERRE (selon Melody
Maker):

- 1—Sladest (Slade)
 - 2—Goat's Head Soup (Rolling Stones)
 - 3—Hello (Status Quo)
 - 4—Sing it again Rod (Rod Stewart)
 - 5—Now and then (The Carpenters)
 - 6—These foolish things (Bryan Ferry)
 - 7—I'm a writer, not a fighter (Gilbert O'Sullivan)
 - 8—Selling England by the Pound (Genesis)
 - 9—Hunky Dory (David Bowie)
 - 10—Dark Side of the Moon (Pink Floyd)
- aussi en 15e: Tubular Bells (Mike Oldfield)

LA PRESSE ANGLAISE
FAIT DES VICTIMES:

Je me demande bien ce qui se passe chez les critiques Britanniques. Après avoir descendu Passion Play de Jethro Tull (qui ont pris ça dur...) Brain Salad de ELP, voici qu'ils se sont attaqués à Tales from Topographic Oceans, la der-

connaissances nouvelles et une nouvelle conception de la scène: celle de jouer telle ou telle partie ultra complexe de mieux en mieux chaque soir, surtout en sachant que tel ou tel critique avait dit que c'était faible à un endroit précis.

re sens dessus-dessous et cette réaction des publics compte aussi: ils ont été tellement ouverts. Il est facile de sentir si ils aiment vraiment cela comme il est aisé pour eux de savoir si nous sommes à l'aise sur scène. Mais de toutes façons,

APRÈS JETHRO TULL: YES ET ELP

nière oeuvre de Yes. Mais le même phénomène qui s'est passé avec Tull et ELP s'est répété avec Yes: les fans du groupe ont accueillis l'album avec enthousiasme, ainsi que le spectacle qu'on aura l'occasion de voir le 25 février. Il est quand même étrange que tous les critiques rock du monde aient été unanimes pour dire que c'est un désastre comme album alors que tous les autres albums avaient été considérés comme géniaux par la presse. Jon Anderson se demande: Pas une seule bonne critique? (On lui enverra celle de Pop Rock...) Mais le but de Yes, c'est tout d'abord de satisfaire leur public et de continuer à faire leurs recherches musicales, et rien ne leur fera changer de direction, surtout pas les réactions de la presse rock.



la musique de Yes va continuer à évoluer et nous ne restons jamais au même niveau." Quand Yes ont joué leur rappel au Rainbow, ce n'était plus le même groupe, ils étaient tellement plus relaxés. "Ca prend beaucoup de concentration pour jouer Tales from Topographic Oceans. Nous n'aurions pas du faire de tournée avant janvier mais comme la moitié des billets était vendue en décembre pour une tournée britannique, il était trop tard pour reculer. Quand nous avons donné le premier spectacle, nous avons réalisé que ce serait quasiment une odyssée que de présenter cette musique complexe, intégralement sur scène, soir après soir. Mais les gens nous ont tellement aidé."

Le sort de Jethro Tull?

"Si Jethro Tull ont reçu les mêmes réactions de la part des publics sur Passion Play, que nous avec Tales... ils n'auraient jamais dû lâcher. Et c'est probablement pourquoi Yes reste sur la map des groupes actifs. Nous n'avons aucune intention de nous retirer de la compétition parce que les journalistes n'ont rien compris. "Les propos de Jon sont très clairs... "Nous continuerons à écrire des pièces longues et compliquées comme Tales. Mais au fond, ce ne fut pas si compliqué que ça que de l'écrire: Steve Howe et moi avions les idées de base et il ne restait qu'à remplir les trous. Originellement, la pièce était beaucoup plus longue que elle l'est sur disque. Nous sommes conscients des erreurs mais c'est notre première expérience dans ce domaine musical. Quand ce sera le temps des albums solos, d'ici un an, notre travail de 6 mois avec Tales nous aura grandement aidés, et ça aussi ça pèse sur la balance."

Lyz Ravary

Un long travail:

Tales from Topographic Oceans a mis 6 mois à être achevé en studio et certains jours, ils travaillaient jusqu'à 18 heures. Ensuite, ce fut la préparation du spectacle où ils devaient se souvenir parfaitement des complexités de la musique de Tales... Et finalement est arrivé le fameux soir du spectacle du Rainbow de Londres où tous les critiques avaient été conviés. A l'arrière-scène, c'était plutôt froid, de rapporter Chris Welch (M.M.) John Anderson était de mauvaise humeur avant le spectacle puisqu'ils devaient jouer devant un public vorace et sans pitié: les critiques qui avaient déjà descendu l'album. John explique: "Tout de suite après le spectacle, je voulais lire les critiques pour savoir si ils avaient compris. C'était une soirée plutôt heavy pour nous. Après il y avait un party qui nous attendait et les événements ne nous étaient pas favorables. Nous étions fatigués physiquement et mentalement. Ce n'était pas une mauvaise soirée musicale mais "atmosphérique". Nous nous sentions comme en procès devant la presse. Quand un groupe qui vend toujours ses concerts voit que les sièges d'en avant sont vides parce que certains journalistes importants ne sont pas déplacés, ça dégage une atmosphère très tendue. Le lendemain matin quand je me suis levé j'ai lu la critique du Times, faites par un critique qui généralement ne se trompe pas. Elle était favorable. Il savait que nous avions fait quelques erreurs, que nous n'étions pas tight mais il a compris le concept, tout en disant qu'il y avait des moments faibles, ce que nous réalisons. Ce fut la seule bonne critique. J'ai commencé à paniquer et le groupe aussi. La première semaine de la tournée fut très difficile à cause des pressions que nous sentions mais après avoir tout éclairci entre nous, nous sommes revenus à la normale.

Les fausses notes:

Pour Yes, Tales from Topographic Oceans est un projet qui leur tenait à coeur, sur lequel ils ont réfléchi pendant un an. Pour eux, ce fut une source de

Un autre groupe victime de la presse britannique répond aux accusations. Le dernier album d'Emerson Lake and Palmer a été durement descendu par le Melody Maker. Le plus bizarre de l'affaire, c'est que Melody Maker ont envoyé un de leurs journalistes à Chicago pour savoir ce que le groupe pensait de cette critique. Je me demande quel jeu joue le Melody Maker... Voici ce que Chris Charlesworth rapporte. "Palmer est peut-être le plus parlable des trois, surtout quand il s'agit d'un sujet aussi délicat. Emerson est un expert des couteaux et Greg Lake est plus gros que moi..." Palmer a lu la fameuse critique et a son mot à ajouter: "Je n'ai

rien contre les critiques quand elles sont justifiées. Celui qui a descendu l'album semblait plutôt nous détester en tant qu'individus et ne parle pas de l'album en soit. Tout le monde a droit à ses opinions mais de descendre un groupe plutôt que la musique, ce n'est pas tellement honnête. Qu'est-ce que ça fait que Keith aime les voitures sports ou que Greg joue sur des tapis de Perse. Ça n'a rien à voir avec l'album, alors pourquoi en parler?" L'opinion de Palmer est partagée par ses deux collègues et cette critique ne les affectera pas comme elle a affecté Jethro Tull: Il n'y a pas de rumeurs de retraite chez ELP.

LES CHOIX DE CKLM

cklm RADIO
MONTREAL 1570

CS	SD	LES 30 QUÉBÉCOIS
1	2	J'me sens ben — D. Dufresne
2	4	Un gars comme toi — R. Claude
3	1	Au secours — P. Létourneau
4	5	Rock pour un gars... — D. Dufresne
5	6	Antipodes — R. Claude
6	7	A jamais — D. Forcier
7	8	Toune pour débarquer — G. Trépanier
8	9	Ste-Mélanie blues — Contraction
9	3	S'asseoir dans les... — L. Cousineau
10	11	100,000 années lumière — G. Trépanier
11	12	Quand tu fais soleil — Cousineau
12	13	J'chu pu pareille — I. Pierre
13	10	Memento — Offenbach
14	16	Come away Melinda — A. Zelkine
15	17	Pour trois dollars — G. Valiquette
16	18	Les bottes à semelles — C. Desrochers
17	19	Ste-Scholastique blues — Tex Lecor
18	14	Simone — J.P. Ferland
19	15	Dans la rue — C. Dubois
20	22	Je t'écris, je te parle — Cousineau
21	23	La réalité — La Clique
22	20	J'pense que c'est... — L. Forestier
23	21	Entre deux joints — R. Charlebois
24	24	Je suis cool (asteur) — G. Valiquette
25	25	Mourir d'amour — Offenbach
26	27	Avril sur mars — R. Charlebois
27	26	Faut que j'me pousse — Offenbach
28	28	Communiquer — C. Dubois
29	29	Comme Chartrand — Corcoran-Goss.
30	31	Ce matin — Caramel Mou

CS	SD	LES 30 AMÉRICAINS
1	3	Under the influence of love — Love Unlimited
2	4	La grange — Z Z Top
3	5	Woman power — Yoko Ono
4	1	Vado via — Drupi
5	2	Mammy Blue — Stories
6	8	Meat city — John Lennon
7	9	Keep on moving — Man Made
8	11	Big time operator — K. Hampshire
9	12	Corazon — Carole King
10	13	Helen wheels — P. McCartney
11	6	Sister James — N. Tempo & ...
12	7	Peanut man — Tim Buckley
13	14	Alcatraz — Nazareth
14	15	The Joker — Steve Miller
15	16	Running wild — Stampede
16	17	Wild fox — Booker T. & ...
17	19	Showdown — Electric L.O.
18	20	Ain't got no home — The Band
19	21	Lovin' you — Jambalaya
20	18	Goodbye yellow brick road — Elton John
21	22	Bright white — Shawn Phillips
22	23	I can't stand the rain — Ann Peebles
23	25	Million dollars week-end — Crowbar
24	26	Teenage lament '74 — Alice Cooper
25	27	I've got to use my... — Gladys Knight
26	28	She is a song — Rick Roberts
27	29	Flashback — The 5th Dimension
28	30	American tune — Paul Simon
29	31	Jerusalem — Emerson, Lake...
30	32	Headline hustler — 10 C.C.

CS	SD	PRÉDICTIONS
1		LYDIA Dayde
2		HEY MY LOVE The Bells
3		SURE, MAYBE Pagliaro
4		SENGA Manu Dibango
5		MY SWEET SIXTEEN Al Green

POPSTOP

EXPÉDITION:

Est de retour à Montréal depuis quelques jours, après une tournée de 10 villes dans le cœur de l'Ontario. Mais EXPÉDITION ne demeurera pas longtemps à la maison, car le groupe reprendra, après quelques concerts à Montréal, la route pour accomplir quelques engagements au Nouveau-Brunswick, dans La Gaspésie et au Lac St-Jean, entre le 13 février et le 4 mars. Alors, avis aux intéressés, il ne faudrait pas manquer EXPÉDITION et leur tout nouveau concert, lors de leur passage dans votre région.

MICHEL PAGLIARO:

De retour de vacance, de la Jamaïque. Michel sera en tournée avec ses Rockers, pour une bonne partie du mois de février. Il fera une première apparition au Nouveau-Brunswick et à la fin du mois se dirigera vers l'Ontario. Voici quelques dates:

31 Janvier: La Pocatière
1 Février: Caronnet
2 Février: Moncton
3 Février: Fredericton
à confirmer: Cap-de-la-Madeleine
St-Georges
Ottawa
North Bay
Sudbury.

Michel Pagliaro est actuellement reconnu pour le meilleur vendeur de disques au Canada. Pour un artiste Québécois.

MACK:

Le groupe était à Dorval, le 19 janvier dernier, et plus de 800 jeunes étaient sur les lieux pour applaudir leur Rock'n Roll. Le groupe a du revenir sur la scène pour un troisième rappel. Aussi, le journal voudrait féliciter et lui souhaiter beaucoup de bonheur, à André Deguire (le guitariste) qui s'est marié le 21 janvier dernier. Un de moins sur la liste.

TCHAWANIE:

On attend beaucoup de ce jeune groupe Rock, mais semble-t-il qu'il aurait un changement musical, au courant des prochaines semaines. C'est-à-dire, le groupe désire orienter leur matériel vers la simplicité et la langue française, afin de rejoindre le plus de gens possible et d'être compris.

MCT:

MORSE CODE TRANSMISSION a l'intention de couper ou apporter un changement à leur nom. Le mot "TRANSMISSION" sera probablement enlevé à la sortie du troisième album et sur leur publicité actuelle. Afin de faciliter la prononciation et la possibilité de retenir leur nom pour les annonceurs de radio, les journalistes, et les jeunes. Le groupe a reçu énormément de commentaires à ce sujet, lors de leur dernière tournée.

LA COLONNE DE



BILL MANN

Pour ne pas déformer les commentaires de notre ami et collaborateur Bill Mann, nous avons pensé, cette semaine de les publier dans la langue qu'il nous les transmet. Cependant, comme nos lecteurs sont nos patrons, nous verrons d'après vos commentaires s'il est bon que nous continuions dans ce sens. A vous la parole. (P.S. Bill ne se prétend pas trop joli dans la photo qui illustre ces colonnes. Nous ne sommes pas de son avis et pour le fixer nous demandons à nos lectrices de nous dire ce qu'elles en pensent). La direction.

I don't think any of us will ever forget Dylan's a two Montreal concerts, will we?... Incidentally, CHOM librarian Bev sent a note to Dylan asking him to tea. Dylan showed up on Friday night, and spent an hour talking to her... I have a small disagreement with my confreres at Pop/Rock: the next big English band will not be Queen, but either Status Quo or Nazareth. Every time I play one of their records on the air, the phones go berserk. Status Quo's new album, just out, is called "Hello" and might be the best hard-rock album in two years. It's a monster, vraiment.

Dylan's new record, Ceremonies of the Horsemen, is due out by the time you read this. It won't be on Dylan's new label, Ashes and Sands, as reported earlier, but on Asylum Records. David Geffen's first signing at Elektra-Asylum: Dylan... The album of second-rate old Dylan material released by Columbia last month ("Dylan") was a cheap trick to pull on the artist who made that company what it is today...

You may see The Allman Brothers at the revitalized Place des Nations at Expo this summer, if the Mayor doesn't close it (he almost did last year)... Jonathan Edwards is the latest American to have enough. He's bought some land in Nova Scotia from Anne Murray, and he's moving to Canada. You might remember his hit single, "Sunshine"... Best publicity/promotion move of last year came from United Artists' Keith Patten, who had Alexander Zelnick matches literally all over town for three months. He got several huge cases of them for around \$400, thus creating one of the least expensive and effective promotions in some time.

Latest word is that John Lennon has written a letter to Queen Elizabeth (not in the rock band Queen!) asking that his trumped-up marijuana charges be dropped so he can remain in the U.S. (the conviction is the reason cited by U.S. authorities for deporting Lennon). Lennon also asks that Paul McCartney's dope conviction be dropped. Also in the letter, sources say, is a thinly-veiled promise by Lennon that, if the Queen complies, he will try to reunite The Beatles in 1974...

But Bob Dylan was the first one to sense that the music industry needed a major happening, so even if The Beatles reformed, Dylan would have a head start... One interesting item not well known about Doug Pringle, who by now is in Haiti: CHOM-CKGM owner Geoff Stirling, who became a millionaire on the international gold market, has been investing Pringle's money in the precious metal. Shortly thereafter, the price of gold shot up (reaching a high in early January), making quite a bit of money for Pringle. But then it fell quickly; nonetheless, Pringle is well ahead of the game. Doug Pringle, a "high roller?"

GÉO JOINDRA-T-IL
LE VILLE ÉMARD BLUES BAND?

Une nouvelle qui nous parvient en dernière heure nous informant que Géo, à l'intention de rencontrer Bill Gagnon pour discuter avec lui de la possibilité de joindre les rangs du VEBB comme chanteur. C'est sous l'impulsion de ses proches collaborateurs que Géo, a décidé de frapper à la porte de ce super groupe. On sait que Géo, a déjà enregistré un 45 tours (Aïdons-nous) qui n'est pas encore sur le marché pour des raisons de stratégie. Pop Rock est sur la piste. C'est à suivre.

ne nous donne pas n'importe quoi. Et ce qu'il nous apporte, il sait le doser juste ce qu'il faut, sans les flagorneries auxquelles nous sommes habitués avec d'autres musiciens versés dans le même genre.

C'est donc à un voyage en Russie que Last nous invite présentement. Un choix s'imposait à lui: il a donc puisé dans ce qu'il y avait de plus beau comme musique russe et il nous l'apporte sur un plateau à caviar. Ainsi pouvons-nous entendre le thème du Docteur Zhivago avec toutes les envolées musicales que la pièce comprend. Puis, le rythme bat la mesure dans "Kalinka" et "Midnight in Moscow".

Suite à un concert au Palais des Sports de Moscou, James Last remportait un énorme succès devant une salle pleine à craquer. On remarque donc que James Last a donné un autre sens à la musique, un sens qui lui est propre et qui a réussi à conserver cet attachement tout au long de son existence. Il n'est pas du genre à produire une dizaine de microsillons par années, mais si il en sort un, vous pouvez être certains de sa qualité. Comme celui-ci.

○ ○ ○



JERRY LEE LEWIS
"Southern Root-Back
Home to Memphis"
Mercury Records SRM
1-690 (0629)

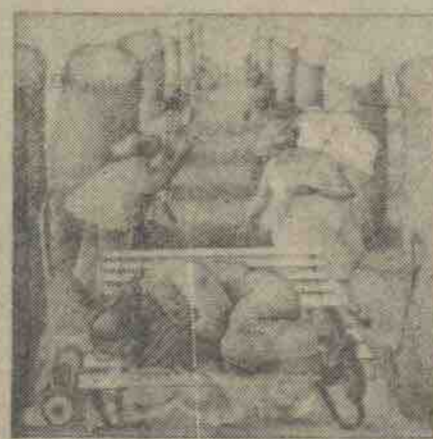
Le nom de Lewis nous fait souvenir l'époque de 1957 où son titre "Whole lotta shakin'goin'on" se vendait à plus de 3 millions d'exemplaires. Dès l'âge de neuf ans, Jerry Lee Lewis joue du piano. Plus tard, il découvre le country & western en y ajoutant des touches personnelles de boogie et de blues. Au début, c'est à Memphis dans les studios de la Sun Records qu'il fait ses premières armes. Un nom célèbre était passé avant lui, soit celui d'Elvis. Son premier morceau porte le titre de "Crazy arms" et l'autre celui cité plus haut. Son troisième s'intitule "Great balls of fire". Jerry Lee Lewis n'oubliera jamais son incursion à Memphis. Le présent disque est là pour le rappeler.

A première vue, des pièces plus connues que d'autres dont "Born to be a loser", "Blueberry Hill", "When a man loves a woman". Au cours des années, son style n'a pas changé et sa voix non plus. Parfois, il est agréable de l'entendre traîner les sonorités; parfois il est amusant de voir qu'il plaque tout et y va avec force, les deux pieds dedans.

Evidemment, Jerry Lee Lewis n'est plus la grande star qu'il a déjà été. Pourtant on l'aime encore, parce qu'il apporte des souvenirs et par son jeu de continuer dans la même ligne, sans s'en laisser imposer par qui que ce soit. Par exemple, ici il tient admirablement bien le piano et les percussions. Les autres titres sont: "Meat Man", "Hold on I'm Coming", "Just a little bit",

"The Haunted House", "The Revolutionary Man", "Big Blue Diamond", "That old Bourbon Street Church".

○ ○ ○



Distr. WEA
GENESIS
Selling England by
the Pound
Charisma Fc 6060

Ce disque est depuis longtemps sur les étagères des magasins de disques mais à cause de péripéties avec la poste royale, nous venons de le recevoir. C'est sûrement le premier chef-d'œuvre de l'année qu'on a pu découvrir partiellement au show de Genesis, puisque leur spectacle est surtout centré autour de cet album. Chaque pièce est magique et il n'y a pas d'inégalités dans cet album. Regardons chacune des pièces: L'album ouvre avec Dancing with the Moonlit Knight et la voix de Gabriel monte, chaude avec de la guitare douce et des percussions discrètes. Il va sans dire que les textes sont des contes de fées, des impressions reproduites en mots en plus de la musique. Une phrase que j'ai retenue:

Young man says you are what you eat-eat well

Old man says, you are what you wear-wear well

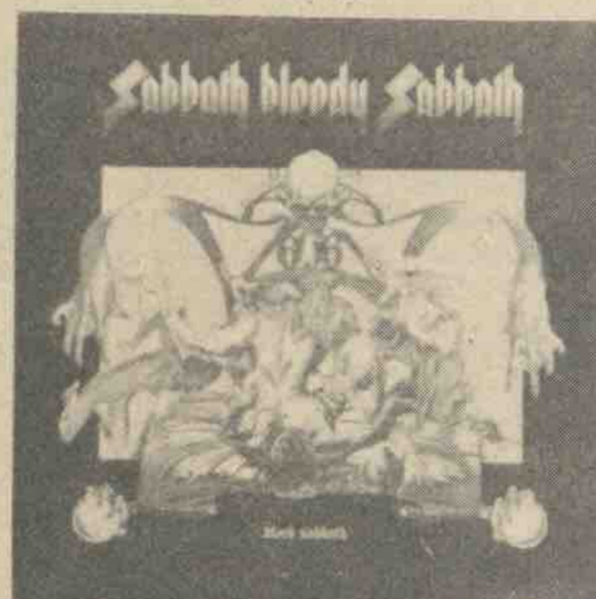
You know who you are-you don't give a damn.

Quand le divin mellotron de Banks embarque, on se sent flotter. La musique de Genesis te marque d'une impression moelleuse, confortable avec le mellotron, la voix de Gabriel, la guitare douce dont même les solos fuzés sont légers. Ils vont probablement chercher leurs mélodies dans un autre monde - une autre dimension. Suit I know what I like (In your wardrobe), la pièce inspirée de la pochette. Elle est plus étrangère au son habituel de Genesis avec ses percussions funky et c'est probablement un point marquant dans leur évolution musicale avec Beatle of Epping Forest. Gabriel sort sa flûte enchanteresse entre deux dialogues. Firth of fifth est le hit FM de l'album avec Moonlit Knight. L'intro de Banks au piano, tout en étant simple est d'une harmonie moelleuse semblable aux légendes pour enfants. L'entité musicale de Genesis produit des enchevêtrements de thèmes différents comme un labyrinthe qui finalement mène à l'extase. Le solo de guitare de Hackett vers la fin de la pièce ne peut appartenir qu'à Genesis, avec une mélodie si moelleuse. La face un se termine sur la chanson de Phil Collin, le percussionniste, qu'il a composée lui-même et qu'il chante. On découvre une autre voix étrange, un peu comme celle de Gabriel et il est accompagné seulement par Steve Hackett à la guitare. C'est une chanson d'amour toute simple ultra belle. La face deux ouvre avec Battle of Epping Forest, une histoire basée sur un article de journaux qui racontait la rivalité

entre deux clans de protection des quartiers pauvres à Londres. Les textes imagés sont d'une satire mordante mais déguisée. Dans cette pièce très complexe, les talents de "claviériste" de Banks sont très en évidence surtout au synthésiseur. Il est discret mais tellement efficace. Battle est divisé en trois parties distinctes. La première est musicalement énergique et la deuxième est dominée par la guitare sèche et la voix angélique de Gabriel qui y ridiculise les peace and love sous le couvert d'un prêtre. La troisième partie est un retour au thème initial. La pièce est longue mais sans aucuns moments exclusivement instrumentaux sauf à la fin, un solo de Hackett. Les textes féériques sont présents partout. Vient ensuite After the Ordeal, une instrumentale aux sonorités moyennageuses, comme je les aime tant. Hackett est vraiment exceptionnel à la guitare sèche qu'il transmue en solo électrique à la fin pendant que Banks se déchaîne au synthésiseur.

Une autre perle dans ce joyau qu'est cet album, c'est sûrement The Cinema Show qui rattrappe musicalement les longs textes de Battle. Peu de vocale, beaucoup de musique composée dans la tradition chère à Genesis: une succession d'accords de guitare avec des embellissements qui engendrent des mélodies célestes. A la fin, les claviers de Banks dominent le fond musical et il se lance dans des gammes plus audacieuses, qu'il réussit à merveille. L'album se termine sur Aisle of Plenty, l'ode de la ménagère britannique.... Mais ce n'est qu'un prétexte pour nous ramener aux thèmes principal de Dancing with the Moonlit Knight: le paragraphe de Selling et Digesting England by the Pound.

○ ○ ○



Distr. WEA
BLACK SABBATH
Sabbath, bloody sabbath.
Warner Bros. Bs 2695.

Même avec un titre aussi sanglant, Black Sabbath ne sont plus aussi démoniaques qu'avant. Il reste encore des vestiges comme des mélodies qui se traînent, avec de la guitare et de la bass ultra heavy mais ça s'arrête là. Les princes du rock démoniaques pour certains et du blé d'inde pour d'autres, en sont rendu à un compromis intéressant; ils semblent suivre la même voie que celle de Grand Funk: celle de l'amélioration. Entre vous et moi, il est plus que temps que ces deux groupes-métal pensent à produire autre chose. La musique de Sabbath est plus mélodique, plus compliquée. Des pièces différentes pour eux: Fluff, une cut acoustique, instrumentale sur laquelle ne jouent que Tony et Geezer au piano, clavecin et bass. L'horizon musical des membres s'est élargit et ils ont appris à jouer d'autres instruments. Par exemple, Ozzy au synthésiseur, Geezer au mellotron, Tony au piano, et même cornemuse.... A souligner,

Rick Wakeman joue du piano et du Mini-Moog sur une cut: Sabra Cadabra: un rock'n roll ultra heavy.

○ ○ ○



Distr. WEA:
ATOMIC ROOSTER
Elektra EKS 75074

Malheureusement, Atomic Rooster est un autre de ces bons groupe de rock sophistiqué qui ne fait pas de bruit, et sans qu'on en entende parler à longueur de journée, sortent des albums quasi parfaits, auxquels on ne peut rien reprocher, et l'état de leurs ventes ne dépend que du goût personnel de l'acheteur (et de la promotion...). C'est un groupe de format Spooky Tooth, regroupé autour d'un organiste: Vincent Crane et avec un vocaliste qui a déjà fait ses preuves comme soliste: Chris Farlowe, une figure légendaire du rock britannique. Le seul qu'on a jamais réussi à remplacer vraiment, c'est Carl Palmer mais il reste que c'est un groupe au-dessus de la moyenne et cet album confirme la règle, avec des cuts très intéressantes comme Voodoo In You, et deux belles pièces douces au piano avec synthésiseur: Moods et Can't find a reason. Pour ceux qui les connaissent déjà et les autres.

NOUS AVONS REÇU
CETTE SEMAINE DE:

QUALITY RECORD
SHANANA

The Golden Age of Rock "N" Roll

KAREN & DAVID

Still Together CEL 1891

THE CRUSADERS

Unsuig Heroes BTS 6007

POLYDOR

WESTWORLD

(MGM records) 1SE-47-St

JERRY LEE LEWIS

Southern Roots Back Home to

Memphis (Mercury) 062-0629

JAMES BROWN

The Pay Back

(Polydor) 2LP1098

JAMES LAST RUSSIA

Polydor 2371 293

THE DRAMATICS:

A dramatic

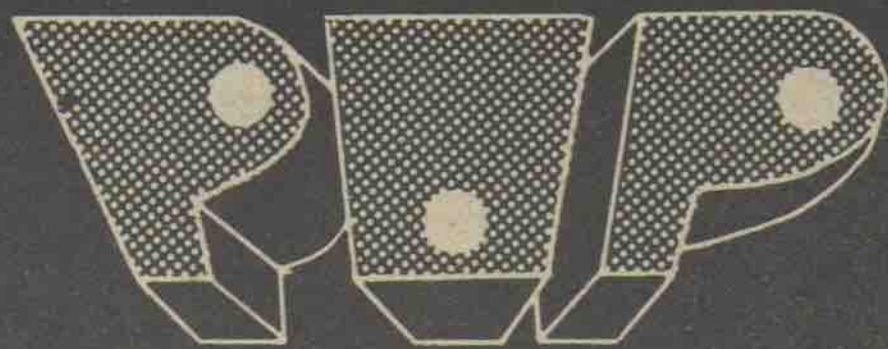
Experience Volt 0629

KENNY ROGERS & MONUMENTAL

LONDON

DENIS ROUSSOS

LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

Camion GMC, 1961 ancien camion à lait très bon pour celui qui voudrait se faire un camper moteur neuf de l'an dernier. Sauf quelques petites réparations (Starter, batteries). N.B. ce camion n'est pas accidenté ni rouillé. Tél.: Georges 331-4908 (26-14)

33 tours pour \$3.00: King Crimson ("Larks tongues in aspic"), Mahavishnu orchestra ("Birds of Fire"), Pink Floyd ("Meddle", "Atom heart mother"), Jade Warriors ("Last autumn's dream"), Buddy Miles ("We got to live together"), Michel Pagliaro ("Pag", "Pagliaro"), Les Cyniques ("1867-1967"). Appelez après 7.30 hres p.m. et demandez Michel à 473-4564 (26-14)

Amplificateur MARSHALL: 2 x 12", 160 watts (peak), 8 mois d'usage, en très bonnes conditions. (Avec Reverb). Prix à discuter, renseignements: Robert à 272-6902 (si absent, laissez numéro de téléphone). (26-14)

Le disque d'Alice Cooper "Killer" presque neuf. Vendrais \$4. ou moins (discuterons du prix). Appelez à 748-9779 et demandez Geneviève Lanthier ou écrivez au 1395 Guertin, St-Laurent, Montréal H4L 4C1. (26-14)

Can — Ege Bamyasi: \$2.50; Eric Clapton at his best (double): \$3.50; Neil Young — Harvest: \$2.50; David Bowie — Space Oddity: \$2.50; Aladdin Sane: \$2.50; Ziggy Stardust: \$2.00; The crazy world of Arthur Brown: \$2.00; Stray — Suicide: \$2.00; Deep Purple — Early Purple: \$2.00 Avec l'orchestre symphonique: \$2.00 Uriah Heep — The Magician's birthday: \$2.50; Clavecin 2000 prospective 21e siècle: \$3.00 The Electric Light Orchestra: \$2.00; Focus — In and out of Focus: \$2.50; Jethro TULL — My God (au plus offrant). Claude Panneton, 8536 St-Gérard, Montréal, H2P 2E2, tél.: 387-3389 (26-14)

Charlebois (Solidarité), T-Rex (Tanx), Diane Dufresne (Tiens toé ben), Humple Pie (Live at the Fillmore), Ten Years After (SSSSH), Alice Cooper (School's out), Jimi Hendrix (In the west), Johnny Winter (Johnny Winter). Peuvent aussi être échangés. Appelez Nick 384-5387 entre 5 et 6 heures. Montréal (26-14)

Long jeux en bonnes conditions. T. Rex (The Slider), Guess Who (American Whoma), April Wine (On record), Stampeders (Avant dernier) \$3.00 chacun ou les (4) pour

ORGUE

À VENDRE
35 TOUCHES — 45 ACCORDS
MODÈLE DE PLANCHER
EN BOIS
37 TOUCHES
35 ACCORDS
AVEC BANC ET MÉTHODE
\$110.00

Inf. 277-8569

\$10.00. Dionysos 1e & 2e): \$5.00. Pierre-Paul Gaudreau, a/s Odilon Bélanger, R.R. No 1, Montmagny, P.Q. G5V 3R8 (26-14)

J'ai à vendre: Alice Cooper: Love it to death, Killer, School's Out, \$2.50 chacun en bon état. Christian Montambault, St-Marc des Carrières, Cte Portneuf, tél.: 268-3005 (26-14)

Bass "FENDER"; la caisse de résonance est vide, avec deux pick-up. Excellent état: \$275.00 René Champagne, 975 Melrose app. 2 Montréal 261, 484-3702 (26-14)

Offre incroyable. J'ai un case fender valeur de \$69.98. Si tu l'achètes \$60.00, je te donne la basse et ceinture qui vont avec. Le case est fait surtout pour la basse. Vend au premier arrive. Tél: Normand 666-3429. (29-12)

Tous les Deep Purple, tous les Uriah Heep, tous les Grand Funk, tous les Who, tous les Pink Floyd, tous les Black Sabbath, tous les Yes, tous les Led Zeppelin, tous les Bloodrock, tous les Captain Beyond, tous les Santana, tous les Steppenwolf, tous les Three Dog Night, tous les Morse Code Transmission, tous les Doors, tous les Elton John, tous les Traffic, tous les Emerson, Lake and Palmer, tous les Beatles, tous les Cream, tous les Slade, tous les Booker T' and the M'gs, tous les Cactus, tous les Alice Cooper, tous les Creedence Clear Water Revival, tous les Pagliaro, tous les James Gang, tous les Lighthouse, tous les T. Rex, tous les Hawking, tous les Ekseption, tous les Guess Who, tous les Five Man Electrical Band, tous les Mandrill, tous les Chicago, tous les Osmonds, tous les Rare Earth, tous les Raspberries, tous les Humble Pie, tous les Faces. Et aussi un grand nombre d'autres long-jeux anti-rock à vendre à \$3.00 le long-jeu simple et \$5.50 pour les long-jeux doubles. Ces disques sont tous à l'état neuf. M. Paulin Ratté, C.P. 356, St-Joseph, Comté Beauce, Qué. G0S 2V0. 1-418-397-6258 (9-2)

2 caisses Fender avec 15 pcs Lansing dans chacune; Fête Fender Pro Reverb; Mixer avec 4 canaux. Très bon prix. Etat neuf. Jacques Lavoie, 1285 Cantal, Orsainville P.Q. Tél. 628-1211 (9-2).

Boîtes de son R.S.C. presque neuves avec 12" à deux voies et "horn" en métal pour aigues. 55 watts R.M.S. par boîte (25 à 25,000 Hz.). Prix demandé \$200.00 la paire. Pierre ou Jean-Yves après 5 h. p.m. 669-5078 (9-2).

La batterie du groupe Strange est à vendre. Contacter son propriétaire, Réjean à 767-6867.

Alice Cooper (Killer) \$3.00; Grand Funk live album \$3.00 (2 disques); Johnny Winter (second) 2 disques \$3.00; Johnny Winter (live \$3.00.) Jean Cossette 355 Notre-Dame, Repentigny. Tél. 581-3573. (9-2)

Disque: Pink Floyd "A Nice Pair" (album-double) neuf \$6.00. Claude Vanier, 604 Lartigue, Laval-des-Rapides, tél. 667-0382 (9-2)

BASS HOFNER 2 pick-ups blanc et noire vaut \$450.00 laisse à \$250.00 Jacques M. 524-2291, 2317 Moreau, app. 1 (9-2)

J'aimerais vendre une tête d'ampli de marque J.A.V. pour bass-guitar 40 watts R.M.S., prix à discuter. Demander Pierre à 766-6810 appeler n'importe quelle heure. (9-2)

J'aimerais vendre une tête d'ampli pour bass 40 watts RMS prix à discuter, demande Pierre 766-6810 (9-2)

LPS PAS OUVERTS. 3 PN \$6.00 (liste 50). SLURE MYIED (neuve) \$25. Robert 259-7506.

VENDRAIS OU ÉCHANGERAI
George Harrison (All Things Must Pass), Janis Joplin (Pearl), Rolling Stones (Exile on Main Street), Johnny Winter (Live, and Still Alive), Andwell, Johnny Winter, Ten Years After (Rock and Roll Music to the World SSSSH), Alvin Lee (Company), Charlebois (Solitaritude), Allman Bros (Live at the Fillmore), Diane Dufresne (Tiens toé ben), Lord Sutch (And Heavy Friend), Jimi Hendrix (In the West), T-Rex (Electric Warrior), Véronique Samson (De l'autre côté de mon rêve), Beatle (Letitbe avec livre), Black Sabbath (Paranoid), Edgar Winter (White Trash with Johnny Winter), Deep Purple (In Rock). Au plus offrant appelez Nick 384-5387 entre 5 et 6 heures Montréal (9-2).

ECHANGERAI

Deep Purple (In Rock), Who (Meaty beaty, big and bouncy), Three Dog Night (Goldent biscuits), Steppenwolf (Gold) à \$2.50 chaque ou échangerai contre L.P. de Robert Charlebois, Bee gees, ou Elton John sauf don't shoot me. Yves Lacroix C.P. 1238 Senneterre. (29-12)

Disques suivants: Deep Purple: Machine head, Fireball. Led Zepelin. House o the holy. Steppenwolf: For ladies only, les disques suivants: Pretties for you, School's out, love it to death, Easy Action, D'Alice Cooper. Demander François entre 6 et 8:30 p.m. tél: 667-7194. (29-12)

The Nice (Everything as nice... et Five bridges) - Quicksilver (messenger Service - Happy trails et What about me) - Redbone (+2LP) - Jefferson Airplane (Crown of creation) - Traffic (bost exit) - Grateful dead (axomoxos) - guess Who (Artificial Paradise). Ecrire à Jean-Guy Ouellet, 3120 Blvd Neilson No 307, Ste-Foy. (29-12)

A échanger ou vendre 50¢ à \$1.50. 60 long-jeux: Ex: Black Sabbath — Alice Cooper — David Bowie — Quicksilver — Move — Free — King Crimson — Beatles — Infonie — Taste — Faces. André 729-0869 (9-2).

J'ai un orgue Farfisa deux claviers et je voudrais l'échanger contre un piano. Téléphoner après 6 PM à Pierre Millette, 524-2291 2317 Moreau (9-2).

BOOTLEGS FLAMBANT NEUFS

LES BEATLES:
Hollywood Bowl 64 (enreg. fait par Capitol LIVE) Yellow matter / L.S. Bumblebee / Mary Jane / Bye bye / Shea Stadium etc.

LENNON OU MCCARTNEY:
Belgique 73 / James / Now hear this song of mine / Telecasts / One to One / Yer Blues Jam (10 min) / Those were the days.

ROLLING STONES:
Hyde Park 69 / Mick's Birthday Party (2) / In Hawaii (FM) etc.

DIVERS: (nombres)
ELP (2), YES (2), TULL (7), BOWIE (2), PINK FLOYD (7), MOODY BLUES (2), HENDRIX (15) dont JAM avec Jim Morrison & Winter au RECORD PLANT, Dylan (21), ZEP (8), A. Cooper, Cat Stevens, E. John, Who etc.

PRIX: \$6.50. COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES. LISTE GRATUITE ET COMPLÈTE SUR DEMANDE, JOINDRE TIMBRE SVP. ROBERT DUMAS 2950 LYALL, MONTRÉAL. 259-7506. APRÈS 7 HRS.

ACHÈTERAIS

Les long jeux "Long tall Sally" des Beatles "Wedding Album" de John and Yoko. Les 45 tours "Lady Madonna" des Beatles "Do the Oz" par John and Yoko. Appelez Benoît entre 5h. et 6h. toute la semaine à 722-2620 ou écris-moi à 6660 1e ave. Rosemont, Montréal (26-14)

Si tu as le magazine Extra No 32 de juillet avec sur couverture Peter Gabriel tu me rendrais un maudit bon service en appelant Daniel à Montréal après 5 P.M. à 354-1766 (26-14)

Attention "recherche" disque Presley toutes ceux qui ont des 78 tours de Elvis. Je suis prêt à payer bon prix. Enregistré dans les années 1954/55 rares et aussi je cherche des 45 tours avec une pochette d'Elvis et sortie sur le marché en 68 et voici les 33 tours il me manque seulement finir ma collection de Elvis Presley 70 disques. Recherche: Frankie and Johnny, Clambake, Spinout, double trouble. Tous ceux qui ont des photos Elvis Presley à vendre, vite écrivez-moi, faite l'argent. Marc Lavoie, 77 Dumas, Hull, Québec J8Y 2N2 (26-14)

Magazine Extra no 32 avec Peter Gabriel en page couverture, ou n'importe quoi sur Genesis. Appeler Francine après 4 h. p.m. à: 722-0401. Montréal. (9-2).

Je suis à la recherche de tout article, disques, livres etc de Jimi Hendrix. Je suis à monter une collection de lui donc ceci est très important pour moi. Mon adresse: Fernand Gagnon 16 ans 743-3363, St-Agnès de Bellecombe, C.P. 23, Rouyn-Noranda. J01 1K0, Québec. (9-2)

OFFRES D'EMPLOIS

"Bassiste cherche groupe — N'importe quel genre de musique — Sais déchiffrer une partition — J'ai mon matériel: ampli 100 W. R.M.S. et basse Gibson. Suis disponible en tout temps." François Rajotte, 521-0553, 2650 Joliette, Mtl., H1W 3G9 (9-2).

Groupe sérieux en formation recherche un bassman bien équipé qui jouerait nos compositions en plus des autres aimons ROCK, BLUES, mais préférence pour ROCK PROGRESSIF & HARD ROCK appelle ça comme tu voudras on veut rien savoir d'un jac-

ques. Aux intéressés appelez: SERGE 271-9878, RICHARD: 271-1307. Serge 7530 Berri 17 ans, cheveux blonds et yeux bleus. Richard 7253 St-André 17 ans, cheveux noirs et yeux bruns. Avoir eu des photos je vous les aurais fait parvenir. (9-2).

"Drummer cherche groupe sérieux ou bien bassman (bassgirl) style Gary Thain, John Paul Jones, 18 ans +. Longueuil, Montréal. Tél.: 679-6863 François." (9-2)

MESSAGES

"Le studio Ballade 3H Muets, à Montréal, est maintenant réouvert. Fermé depuis plus d'un mois, cela a permis de compléter plusieurs améliorations. Nous avons maintenant du meilleur équipement afin d'être à la hauteur de la musique. Si tu veux vraiment un bon enregistrement de ton groupe, jase avec nous autres, c'est bien moins cher que tu penses. Réjean, 767-6867." (26-14)

Pour les groupes à petit budget... Studio de productions sonores sur 4 pistes, idéal pour pratique d'orchestres, "démô" en vue de l'enregistrement d'un disque etc... Situé à seulement 15 min. de Montréal. Studio Sonoplus, 223 boul. Island, Pincourt, 453-8874. Demandez Miché. (9-2)

S.V.P.

Ecrivez lisiblement vos annonces (au dactylo si possible) et n'oubliez pas de vous identifier correctement sans cela nous devons les refuser... c'est élémentaire!

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à
8381 Haut d'Anjou Mtl 437
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR
VENDRE-ACHETER
ECHANGER

Instrument de musique aussi pour
Disques Livres Location
Revue Demande d'emploi
Bicyclette Offres d'emploi
etc. etc. etc. (Bref) Tous les autres services

Likez POP JEUNESSE... il est à vous
Service vous de nos colonnes... elles sont à vous

EVOLUTION: L'évolution de Mack, à date, ne s'est pas effectuée sur un grand laps de temps: ils n'existent concrètement que depuis septembre et depuis, ils brisent tous les records établis par les groupes québécois, probablement parce qu'ils se sont attaqués à une forme de musique immortelle, qui survit, mode ou pas: le rock'n roll. Deux ex-Incubus sont sortis des méandres de la musique compliquée pour rejoindre deux vétérans de la scène rock newyorkaise et former le premier groupe de rock'n roll véritable au Québec.

CHANGEMENT DE PERSONNEL: aucun des membres originaux.

ORIGINE DU NOM: Quand Luc s'est fait frapper par un camion Mack...

1er spectacle: CEGEP Rosemont,

GÉRANCE: APA.

TOURNÉES: Abitibi, Ontario, Gaspésie, Cantons de l'Est.

TRANSPORT: Se le demandent encore....

SYSTEME DE SON: Altec XXX.

LA FILIÈRE QUÉBÉCOISE:

MACK IS BACK

ANDRÉ DEGUIRE: guitares, vocal.

DATE DE NAISSANCE: 29 juillet 1950 à Hull.

ÉTUDES: Riverdale High School à Winnipeg. Arts and Sciences de Winnipeg.

ÉTUDES MUSICALES: Mon père, le band de l'Air Force de Winnipeg et le Jazz Institute de Winnipeg.

CARRIÈRE MUSICALE: Incubus, Gunther Peevee and the Velvet Visions, Mantis, Mack.

AUTRES OCCUPATIONS: Faire l'amour.



INFLUENCES: Mon père, Mack, le révérend Jimmy Black, les Archies.

COMPOSITIONS PERSONNELLES: L'autre moitié de ce que Nicky a dit.

INSPIRATIONS: le monde et W.C. Fields.

45 TOURS: Stuck on you (Suction Cocks)

ALBUM PRÉFÉRÉS: A warm chilly night (Chilly Willy and the Frostbites) Spike Jones, Hundy Dory (David Bowie), Muscle of love (Alice Cooper) Shine on brightly (Procol Harum) Tarkus (ELP)

Whitered Up (A tall oak tree);

COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ: Spike Jones, David Bowie, Tchaikovsky, McCartney.

MUSICIENS FAVORIS: Mon père, Mick Ronson, Bouboule Rheault, Billy Kowalski.

GROUPE PRÉFÉRÉ: à part Mack; Alice Cooper, Beatles, Henri Stadt, Sam Cohen Blues Band, le VRAI Incubus.

CHANTEUR FAVORI: David Bowie, Caruso, Père Gédéon, Tony Benett.

CHANTEUSE FAVORITE:

Liza Minelli, Kate Smith, Bella Lagosi et la mère à Nicky....

RÉSIDENTE: Notre-Dame de grâce.

EQUIPEMENT: guitare classique faite à la main par Segovia, guitare Stratocaster, tête Ampeg V II, bas SRO twins 15", ampli ACOUSTIC 150, 105, Micro Shure, echoplex Maestro, un des deux A-7, Shure Vocal Master, Equilized Power Booster, pédale de volume Schaller, 200 douzaines de pick Ventures, une bombarde.

LUC GIROUX: basse et vocal.

DATE DE NAISSANCE: 5 septembre 1950 à l'Acadie.

ÉTUDES: Primaire à l'école St-Michel à l'Acadie, secondaire à l'école Beaulieu de St-Jean, CEGEP de St-Jean.

ÉTUDES MUSICALES: 8 mois de bass cours privé, un an de guitare folk, études personnelles du contrepoint et de l'harmonie.

CARRIÈRE MUSICALE: Op-tion 9-2 ans, Incubus, 4 ans.



AUTRES OCCUPATIONS: jouer de la guitare sèche, faire l'amour, boire, manger et f...

INFLUENCES: Aucunes, j'écoute seulement les arrangements des albums pour développer un style personnel.

COMPOSITIONS PERSONNELLES: In the center of Hell et The 9th step avec Incubus, It ain't easy et toutes les lignes de bass avec Mack.

INSPIRATIONS: Marie

GROUPE PRÉFÉRÉ: Mack, Moody Blues, Pink Floyd, Alice

Cooper, Beatles et le vrai (pas l'imitation) Incubus.

45 TOURS PRÉFÉRÉ: Mother in Law (Hou Lops) Ton amour a changé ma vie (Classels) Fume fume fume (Les Excentriques) Mer morte (Les Jaguars).

ALBUMS PRÉFÉRÉS: Y en a trop pour répondre.

COMPOSITEUR: David Bowie, John Lennon.

MUSICIEN FAVORI: Greg Lake, Jan Akkerman, premier bassman de Renaissance.

CHANTEUR FAVORI: David Bowie, Shawn Phillips, tous les Moody Blues.

CHANTEUSE FAVORITE: ma mère, Joni Mitchell.

RÉSIDENTE: Ché pu....

EQUIPEMENT: Fender jazz bass, 2 têtes Garnet BTO 400 (465 watts chacune) 2 bas Altec J.B. Lansing 15" fait sur mesure pour lui, 1 reverb Shaller, 2 guitares sèches Martin: 6 cordes D 18 et 12 cordes: D 35. 1 micro Electro-Voice.

DAVID KAZINETZ: piano, vocal, synthésiseur VSC 3.

DATE DE NAISSANCE: 15 novembre 1946 à New York.

ÉTUDES: B.S. en psychologie au City College de New York.

ÉTUDES MUSICALES: Dans la rue.

CARRIÈRE MUSICALE: Grab Bag.



AUTRES OCCUPATIONS: Modéliste de vêtements de cuir.

INFLUENCES: Mack.

COMPOSITIONS PERSONNELLES: Pas souvent mais exceptionnelles....

INSPIRATIONS: expériences.

45 TOURS PRÉFÉRÉ: Christmas Song de Lennon, Je t'aime

moi non plus (Serge Gainsbourg Jane Birkin.)

ALBUM PRÉFÉRÉ: Electric Music for body and soul (Country Joe) Highway 61 revisited (Dylan)

GROUPE PRÉFÉRÉ: Frankie Valley and the Four Seasons. Beatles, Mack.

COMPOSITEUR: Bob Dylan, Lennon et David Bowie.

MUSICIEN FAVORI: Luc Gi-

roux, Duane Allman, Mitch Fields.

CHANTEUR FAVORI: David Bowie et Bob Dylan.

CHANTEUSE FAVORITE: Tammy Wynette....

RÉSIDENTE: Nutopia.

EQUIPEMENT: Synthétiseur VSC 3, Mélodica Hohner 26, piano électrique RMI, piano électrique Hohner, guitare Harmony et un ampli emprunté...

NICKY CALINO: canettes Labatt, assiettes et drums...

DATE DE NAISSANCE: 21 mai 1914 à New York.

ÉTUDES: Boris Horispatchikoff General Institute

ÉTUDES MUSICALES: Mariages italiens et les bancs de Central Park à New York.

CARRIÈRE MUSICALE: Moodawgs, Silhouettes, December's Children, Sheffield Steel, Yells, Drip Drop and the Faucets, The Word, Mack....

AUTRES OCCUPATIONS:



lecture de livres cochons, étude des plafonds (très intéressants, semble-t-il)

INFLUENCES MUSICALES: Robert Sparkling, professeur de musique de 4e année, Diane Breton (ma première blonde, quand j'ai fendu mes pantalons en chantant pour elle (plutôt embarrassant))

COMPOSITIONS PERSONNELLES: l'autre moitié de ce que dit André.

INSPIRATIONS: La vie, les frères Marx, et le Saguenay sur la rue

St-Laurent.

45 TOURS PRÉFÉRÉ: White Christmas de Bing Crosby, Baby let me bang your box de Clark and the Nuts.

ALBUM PRÉFÉRÉ: L'album Brylcreem de Connie Francis, et 22 Explosive Hits 1955-56-57.

GROUPE PRÉFÉRÉ: Little Anthony and the Imperials, Doug Clark and the Nuts, Bonzo Dog Band, Irish Rovers et les Beatles....

COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ: Mario Forli. Wayne Newton.

CHANTEUR FAVORI: Frankie Avalon, Dion, Robertino, Mama Bella, David Bowie.

CHANTEUSE FAVORITE: ma mère, Emmanuelle, Véronique Sanson et Mimi Hétu....

RÉSIDENTE: La Terre.

EQUIPEMENT: Ludwig blanc (+ 6 mois de poussière) snair chromé (avec Brylcreem) 1 tom 13", 1 tom 14", 1 floor tom 16", bass drum 24", Cymbales Zildjian 18" et 22", Hi Hat 14", pédale Ghost, bâtons Regal Tips 5A 5B, 1 cymbale de doigt 2"...

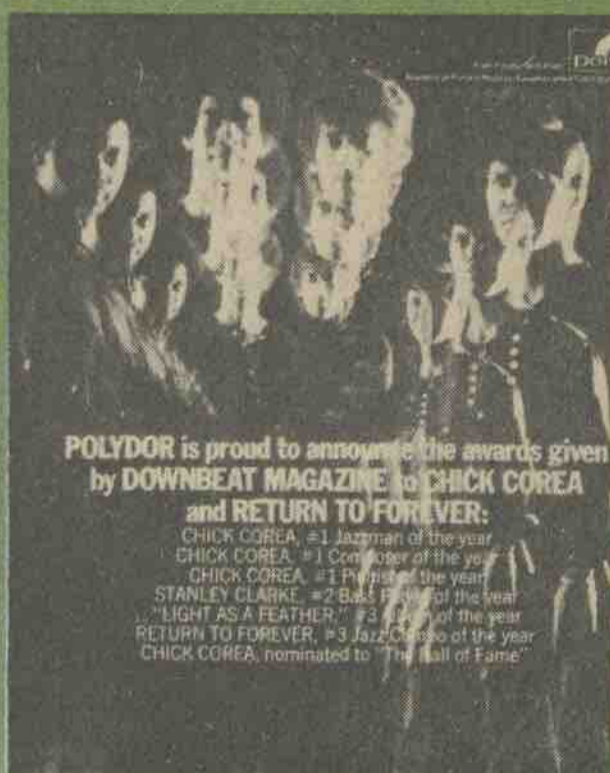


CONTINUE À BIEN SERVIR LES LECTEURS DE POP ROCK



RETURN TO FOREVER CHICK COREA

Dans ce disque on entendra un Chick Corea en forme sur piano électrique, piano acoustique, orgue et gongs. Un Stan Clarke sur basse électrique, bass fuzz et arbre-de-cloches; Bill Connors sur guitares électrique et acoustique et Lenny White sur tambours, percussion, congas et bongos... avec des titres comme Hymn of seventh galaxie, theme to the mother ship, etc.



POLYDOR is proud to announce the awards given by DOWNBEAT MAGAZINE to CHICK COREA and RETURN TO FOREVER:
CHICK COREA, #1 Jazzman of the year
CHICK COREA, #1 Composer of the year
CHICK COREA, #1 Jazz album of the year
STANLEY CLARKE, #2 Bass Player of the year
"LIGHT AS A FEATHER", #3 Jazz album of the year
RETURN TO FOREVER, #3 Jazz album of the year
CHICK COREA, nominated to "The Hall of Fame"



TATOO DE RORY GALLAGHER

Rory qui a eu sa première guitare à 9 ans, chantait déjà dans les soirées. Gallagher est un musicien accompli qui nous fera jouir de sa musique sur ce disque en nous interprétant Tattoo'd Lady, Cradle Rock, Vision, They don't make them like you anymore, Livin' like a trucker, Sleep on a clothe-line, Who's that coming, A million Miles away, Admit it.

CES DEUX DISQUES GRATUITEMENT
AVEC UN ABONNEMENT D'UN AN
A POP ROCK



LE TOUT POUR \$10 00

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Productions G.L. Enr.,
8381 Haut D'Anjou,
Montréal 437

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE OU VILLAGE _____

Gallagher-Corea 9/2/74